

Un poco de la cultura de España en diez lecciones

An Honors Thesis (HONRS 499)

by

Lynn A. Besinger

Dra. Linda-Jane Barnette

Thesis Advisor

Linda-Jane C. Barnette

Ball State University

Muncie, Indiana

April, 1995

Date of graduation: May 6, 1995

Spool
The
2439
14
14
B475

Abstract

This thesis contains ten lesson plans which could be adapted to almost any level of high school Spanish. The materials and authentic sources which have been used are all items which I brought back after an eight week stay in Spain. The lessons are designed to give students some exposure to a Spanish speaking culture. Not only will they be shown articles from the culture, they will also be given the opportunity to interact with one another as if they were Spaniards. The information ranges from that of leisure activities to markets to brief history lessons about prominent Spanish towns. These lessons should help students in their understanding of the Spanish culture.

Contenido

1. Introducción	1
2. El cine y los programas de televisión	4
3. Granada y La Alhambra	31
4. Los museos de Madrid	46
5. El dinero de España	58
6. Los restaurantes	70
7. El mercado y el supermercado	83
8. El Metro de Madrid	99
9. El Rastro	105
10. La comida española	114
11. Salamanca	125
12. Conclusión	142

Porque he estudiado español por ocho años y quiero enseñarlo a los estudiantes de la escuela secundaria, quería estudiar en un país donde se habla español. Mi primera preferencia era España, porque me había fascinado la cultura y las personas de este país. También, nunca había viajado a Europa, y quería visitar allí. España es un lugar muy interesante, y no sabía mucho sobre el país antes de mi visita. Quería tener una experiencia personal en España que podría compartir con mis estudiantes futuros.

Pasé casi ocho semanas en España en el verano de 1994. Estuve en Almuñécar, en La Costa del Sol, por tres semanas y en Madrid por tres semanas. El resto del tiempo, nuestro grupo de Arizona State University viajó por España. Durante los viajes por el país, fuimos a muchos lugares muy interesantes y bellos. Visitamos lugares como Granada y La Alhambra, Sevilla, Salamanca, Mérida, Toledo, Nerja, Segovia, y Ávila. Las ciudades son muy diferentes, y creo que entender las facetas muy distintas de España.

Por las tres primeras semanas, viví en un pueblo turístico. Almuñécar está en la costa del Mediterráneo. Viví en un apartamento con otras dos personas allí. Cerca del apartamento, hay muchos restaurantes, hoteles, apartamentos para alquilar, y tiendas pequeñas de ropa, joyas, y otras cosas turísticas. En Almuñécar, había muchas personas que hablaban lenguas como el alemán, el francés, y el inglés. Casi todas las señales y los menús contenían las cuatro lenguas de español, inglés, alemán, y francés. En muchas de las tiendas, los dependientes hablaban inglés y español. Pero aprendí mucho español allí, porque siempre trataba de hablar en español con los españoles

y las otras personas de mi grupo. En el sur de España, las personas hablan muy rápido y acortan sus palabras. Creo que aprendí mucho allí porque tenía que concentrar mucho para entender el discurso rapidísimo de los andaluces.

Después de tres semanas en un pueblo pequeño, estaba lista para Madrid. En Madrid, vivía en una residencia de la Universidad de Madrid. A mí me gustaba mucho Madrid, porque había muchos lugares culturales y frívolos en una ciudad muy grande. En Madrid, también había señales y menús en las cuatro lenguas. Pero, a mí me parecía que los dependientes y otras personas de la ciudad hablaban más español que inglés, que era muy diferente de Almuñécar. Creo que el español de los madrileños era más fácil entender que el español de los andaluces porque no hablaban tan rápido. En Madrid, visité muchos lugares muy interesantes, como El Prado, El Rastro, El Centro del Arte Reina Sofía, El Palacio Real, y La Puerta del Sol. En Madrid, aprendí mucha de la lengua y la cultura, que son muy diferentes de las de Andalucía.

También, viajé mucho por el país. Vi el Río Tormes y la Universidad en Salamanca, las catedrales en Sevilla y Toledo, La Alhambra en Granada, la ciudad amurallada de Ávila, las ruinas romanas en Mérida, las cuevas en Nerja, y los acueductos en Segovia. Vi muchas partes diversas de España. También, podía hablar y escuchar a muchas personas diferentes del país. España tiene una gran historia, y durante los viajes, podía ver mucho de los lugares y los monumentos que eran muy importantes en vías de formación de la España de hoy.

Creo que tengo muchas ideas muy interesantes sobre España porque

he pasado tiempo allí. Espero que mis estudiantes futuros entiendan mi entusiasmo y que aprendan un poco sobre la cultura y las personas de ese país romántico y bello. En mi tesis, he escrito diez planes para lecciones que tratan de la cultura de España. Hay lecciones sobre casi todas las partes de España y su cultura desde los museos, los mercados, El Rastro, y ocio. Las lecciones describen un poco de todo. Es mi esperanza que mis futuros estudiantes entenderán un poco de las facetas diversas de España.

El cine y los programas de televisión

Quiero enseñar un poco del cine y de la televisión en España. La influencia norteamericana ha sido muy grande en el ocio de los españoles. No hay una gran industria de películas en España, y hay pocas películas españolas en el cine. De hecho, en muchos de los cines, las únicas películas son norteamericanas. Lo mismo es verdad en la industria de la televisión. Hay muchos programas norteamericanos en la televisión española. Quiero que los estudiantes entiendan la gran influencia de los EEUU y que expliquen las imágenes posibles de los españoles sobre los norteamericanos a causa de esta influencia.

—El reloj de 24 horas

--Tendré que explicar que en Europa, se usa el reloj de 24 horas, que es diferente al reloj que se usa en los EEUU.

--Pasaré a cada estudiante un anuncio de una película o un horario de los programas de la televisión. Después de que ellos los hayan mirado por un momentito, les preguntaré si han observado algo interesante o diferente sobre los anuncios españoles y los norteamericanos. Discutiremos un poco sobre las horas de las películas y los programas. Entonces, les daré una práctica en las horas europeas. Les daré las respuestas en la clase para saber si los estudiantes entienden el concepto.

—El cine

--Ahora, miraremos algunas entradas de películas. Les preguntaré sobre los precios--¿más baratos o más caros que en los EEUU?

--130 pesetas = 1 dólar americano

--Quiero que discutamos un poco sobre los anuncios. Usaré el proyector de las transparencias para esta discusión. Discutiremos los títulos, las traducciones, y las lemas. Con esta actividad, ellos pueden ver los tipos de películas que hay en los cines españoles.

--Dividiré la clase en parejas, y cada una tendrá su propio horario de las películas. En las parejas, los estudiantes deben preguntarse qué película quieren ver y la hora de la película. Ellos tendrán que escribir su diálogo también.

Un ejemplo:

1 estudiante: ¿Quieres ver Pulgarcita?

2 estudiante: ¿A qué hora?

1 : A las 18.00 está bien para mí.

2 : No puedo ir a las 18.00. Pero puede ir a las 20.00. ¿Está bien para tí?

1 : Sí, está bien. Te veo al cine.

2 : Hasta luego.

--Entonces, discutiremos un poco los resúmenes de las películas.

Pondré algunos en el proyector de las transparencias, y les preguntaré sobre los elementos de los resúmenes.

--Los elementos necesarios de un resumen de una película están abajo.

Quiero que los estudiantes los describan.

--El título

--los protagonistas--Los actores que actúan en la película.

--El guión--La persona que escribe la película.

--La dirección--La persona que dirige la película.

--El género--El tipo de película (acción, amor, misterio, etc).

--El argumento--Lo que ocurre en la película.

--El gancho--Comentario de los actores, la dirección, etc.

--El resultado--La idea principal de la película.

--En un grupo grande, escribiremos en español un resumen de una película popular. Entonces, en parejas, los estudiantes escribirán un resumen de otra película, usando la forma de los del periódico El País.

--Los programas de televisión

--Cada estudiante tendrá una copia de un horario de los programas para una discusión de las horas y los programas norteamericanos o españoles. (NOTA: el reloj de 24 horas)

--En la pizarra, algunos estudiantes escribirán los títulos de algunos programas norteamericanos. Les diré que hay MTV y CNN en España también. Les preguntaré: ¿Cuáles son algunas opiniones posibles de los españoles sobre los norteamericanos a causa de las películas y los programas de televisión?

--También, les preguntaré si están sorprendidos al gran número de las películas y los programas norteamericanos en España.
¿Les gusta o no les gusta la influencia norteamericana?

--Después de mirar un horario de los programas españoles, los estudiantes deben entender los títulos y las horas. Para la tarea, quiero que ellos escriban un horario de sus programas favoritos de la semana, usando el reloj de 24 horas.

Después de esta lección, los estudiantes deben entender un poco mejor las películas y los programas de televisión en España. Hemos hablado del reloj de 24 horas, los precios de las películas, y la gran influencia norteamericana en la industria del ocio. Espero que los estudiantes comprendan mejor este aspecto del ocio de los españoles.

Una entrada de la película

MULTICINES SALAMANCA 4

SOL. 8. SALAMANCA

MANO A MANO CON PAPA

Sala	Sesión	Fecha
4	22:45	06-07-04
SALA 4		

B-33508. PVP: 375 Ptas - REDUCIDO
IVA incluido 6% - CIF: B-33508

Una entrada de la película

MULTICINES SALAMANCA 4

SOL. 8. SALAMANCA

LIBERAD A WILLY!

Cita	Sesión	Fecha
2	20:10	08-07-74
SALA 2		

B-27205. PVP: 500 Pts - ORDINARIO
IVA incluido 6% / CIF: 6.330.001.7

El reloj de 24 horas

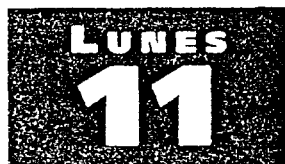
Escriben Uds. el tiempo en las horas de un reloj de 12 horas, como en los EEUU. Por ejemplo, 23.00 es 11:00 p.m.

1. 15.00 _____
2. 1.00 _____
3. 22.00 _____
4. 10.00 _____
5. 17.00 _____
6. 00.20 _____
7. 12.30 _____
8. 7.30 _____
9. 19.45 _____
10. 20.43 _____

Las respuestas

1. 3:00 p.m.
2. 1:00 a.m.
3. 10:00 p.m.
4. 10:00 a.m.
5. 5:00 p.m.
6. 12:20 a.m.
7. 12:30 p.m.
8. 7:30 a.m.
9. 7:45 p.m.
10. 8:43 p.m.

Un horario de los programas de la televisión



■ MI VIEJO ROCKERO

Bobby Rivers (fijense que coincidencia) es un rockero cuarentón que sigue anclado en la década de los setenta, o sea: mucho *hippismo*, *flower power* y demás. Su vida transcurre apaciblemente hasta que, un día infausto, se encuentra de golpe y porrazo con dos hijos crecidos.

A las 14.05h. en Canal Plus.



Mi viejo rockero, nueva serie en Canal Plus.

PROGRAMACION



07.45 Encierros de San Fermín.
08.15 Estamos de vacaciones.
11.20 Vacaciones de cine.
"La fuga de Tarzán"
13.00 McGyver.
13.55 Noticias.
14.00. Informativo territorial.
14.30 No te rías que es peor.
15.00 Telediarío.
15.30 Tour de Francia.
17.00 Alejandra.
18.00 Marielena.
18.55 Noticias.
19.00 Blossom.
19.30 Los problemas crecen.
20.00 Renegado.
21.00 Telediarío-2.
21.30 Código uno.
22.30 La Doctora Quinn.
24.00 Los unos y los otros.
01.30 Telediarío-3.
01.45 Campeonato del mundo fútbol. USA 94. Previo.
02.00 Sobre mi cadáver.
02.50 Dime luna.
03.40 Diga 33.
04.05 Despedida y cierre.



07.30 Euronews.
09.10 Los desayunos de Radio 1.
10.00 La película de la mañana.
"Nana de Broadway"
11.30 Clip clip ¡hurra!
13.00 Pinnic.
15.00 Tour de Francia.
15.30 Grandes documentales.
17.00 Campeonato del mundo fútbol. USA 94. Previo.
17.30 La película de la tarde.
"Fletch revive"
19.00 Ruta Quetzal 94.

19.30 Planeta sur.
20.00 Habitación para dos.
20.30 El superagente 86.
21.00 Tendido cero.
21.30 Campeonato del mundo fútbol. USA 94. Previo.
22.00 La estrella es el cine.
"Mash"
00.10 Dudas razonables.
01.00 Cine club.
"El ruiseñor del emperador"
02.10 Despedida y cierre.



07.20 Telenoticias (R).
07.35 La línea Onedín.
08.25 Serie sin determinar.
08.50 Serie sin determinar.
09.15 A saber.
09.45 Tele Empleo (R).
10.00 Avance informativo.
10.10 Sucedió en Madrid (R).
12.35 La banda del capitán Planeta.
13.05 Los cazafantasmas.
13.30 James Bond junior.
14.00 Telenoticias.
15.00 Roseanne.
15.30 Cine de tarde.
17.15 Medias de seda.
18.15 Loco por ti.
18.45 Tele Empleo.
19.00 Madrid directo.
20.30 Telenoticias.
20.55 El tiempo.
21.00 Fútbol Mundial 94.
21.30 Cine: la noche de película.
23.30 Cine: segunda sesión.
01.30 Telenoticias.
01.35 Tele-Empleo.
01.50 Cine: sala de madrugada.
03.00 Información cultural de la CAM.



07.00 Programación.
07.30 Tabitha. (Serie).
08.00 Tras 3 Tris, buenos días.
11.00 Punky Brewster.
12.00 Colmillo blanco.
12.30 Aventuras en África.
13.00 El equipo A.
14.00 Un mundo diferente.
14.30 El príncipe de Bel Air.
15.00 Noticias.
15.30 Telecine.
17.30 Curvas peligrosas.
18.30 Salvados por la campana.
19.00 Paradise Beach.
19.30 Los vigilantes de la playa.
20.30 Las historias de amor de Isabel Gemio.
21.00 Noticias.
21.30 Ay señor señor.
22.30 Encantada de la vida.
24.00 Servicio secreto.
Sene
01.00 Noticias.
01.30 Cine.
03.30 Televenta.
05.00 Cine de madrugada.



06.45 Novedades increíbles.
07.15 Entre hoy y mañana (R).
07.45 Los periódicos.
08.00 Caramelo.
08.05 La tele es tuya, colega.
10.45 Webster.
11.15 Grandullón.
11.45 Apartamento para tres.
12.15 Hotel.
13.15 La ruleta de la fortuna.
14.00 Veredicto.
14.30 Las noticias.
15.00 Veredicto (II).
15.30 Sensación de vivir.
16.30 Melrose Place.



17.30 Remington Steele.
18.30 Déjate querer.
19.30 Su media naranja.
20.30 Las noticias.
21.00 Telecúpón.
21.10 Karaoke.
21.45 Cobra.
22.45 Los inmortales.
23.45 Misterio para tres.
01.45 Las pesadillas de Freddy.
02.45 Entre hoy y mañana.
03.15 Series por determinar.

08.05 ABC World News.
08.30 Dibujos animados.
08.55 El gran musical.
09.52 Noticias.
10.00 Cine. (Cod.).
"La taberna fantástica"
11.43 Cine. (Cod.).
"Glengarry Glen Ross"
13.35 Los 40 principales.
14.00 Noticias.
14.05 Mi viejo rockero.
14.30 Kate y Allie.
15.00 Cine. (Cod).
"Halcones de mar"
16.43 Cine. (Cod).
"Oliver Oliver"
18.28 Documental (Cod).
19.35 Dibujos. (Cod).
20.00 Avance redacción.
20.05 Los 40 principales.
20.30 Sigue soñando.
21.00 Primeros lejanos.
21.30 Redacción. Noticias.
21.57 Primer plano.
22.00 Estreno Canal Plus. (Cod).
"Van Gogh"
00.34 Hotel room. (Cod).
01.00 Cine. (Cod.).
"Sobre la colina"
02.38 Cine (Cod.).
"Falsa seducción"
04.25 Transworld sport. (Cod).
05.35 Cierre.

Un horario de los programas de la televisión

MIÉRCOLES 13

■ JAZZ DESDE VITORIA

Siempre atentos a las exigencias del público, los chicos de La 2 nos deleitan a diario con las mejores actuaciones del Festival de Jazz que se está celebrando durante estos días en la localidad alavesa de Vitoria. Música y ritmos sincopados en torno a la una de la mañana.

A las 01.00h. en La 2.



Rafaella no se decide a marcharse.


■ RAFAELLA SIGUE DESPIDIENDOSE

Se supone que con un programa resumen íbamos a haber tenido bastante, pero ahora resulta que Televisión Española vuelve a anunciar otra edición del macromagazine ¡Hola Rafaella! La presentadora del programa, Rafaella Carrà, está empeñada en fijar su egregio rostro en nuestras retinas. Si seguimos en este plan, lo mejor sería empalmar directamente con la programación invernal, y así de paso nos ahorramos lo nuestro en emolumentos. ¿Verdad que es toda una idea?

A las 24.00h. en TVE 1.

PROGRAMACION



07.45 Encierros de San Fermín.
08.15 Estamos de vacaciones.
11.45 Vacaciones de cine.
"El desierto viviente".
13.00 McGyver.
13.55 Noticias.
14.00. Informativo territorial.
14.30 No te rías que es peor.
15.00 Telediarío.
15.30 Tour de Francia.
17.20 Alejandra.
18.20 Vídeos de primera.
18.55 Noticias.
19.00 Blossom.
19.30 Los problemas crecen.
20.00 Justicia ciega.
21.00 Telediarío-2.
21.30 Campeonato del mundo fútbol USA 94. Previo.
22.00 Campeonato del mundo fútbol USA 94. Semifinales..
24.00 ¡Hola Rafaella!
Presentado por Rafaella Carrà.
01.00 Telediarío-3.
01.15 Campeonato del mundo fútbol USA 94. Previo.
01.30 Campeonato del mundo fútbol USA 94. Semifinales..
03.30 Diga 33.
04.00 Telediarío 4.

07.30 Euronews.
09.10 Los desayunos de Radio 1.
10.00 La película de la mañana.
"Así es Nueva York".
11.20 Clip clip ¡hurra!
13.00 Pínic.
14.50 Tour de Francia.
15.30 Grandes documentales.

17.00 Campeonato del mundo fútbol USA 94. Previo.
17.30 La película de la tarde.
"Sherlock Holmes y el arma secreta".
19.00 Ruta Quetzal 1994.
19.30 Planeta Sur.
20.00 Habitación para dos.
20.30 El superagente 86.
21.00 Lingo.
21.30 Telefilme.
22.00 Cine de barrio.
"Como ella sola".
24.00 Dudas razonables.
01.00 Festival de Jazz de Vitoria.
02.30 Despedida y cierre.



07.20 Telenoticias (R).
07.35 La línea Onedin.
08.25 Serie sin determinar.
08.50 Serie sin determinar.
09.15 A saber.
09.45 Tele Empleo (R).
10.00 Avance informativo.
10.10 Madrid directo (R).
11.15 La banda de película.
12.35 La banda del capitán Planeta.
13.05 Los cazafantasmas.
13.30 James Bond junior.
14.00 Telenoticias.
15.00 Roseanne.
15.30 Cine de tarde.
17.15 Medias de seda.
18.15 Loco por ti.
18.45 Tele Empleo.
19.00 Madrid directo.
20.30 Telenoticias.
20.55 El tiempo.
21.00 Fútbol Mundial 94.
21.30 Cine: una de suspense.
23.00 Rifi rafe.
01.10 Telenoticias.
01.15 Tele Empleo.
01.30 Fútbol: Mundial USA 94.
03.30 Información cultural de

la CAM.



07.00 Programación.
07.30 Noticias (R).
08.00 Tras 3 Tris, buenos días.
11.00 Punky Brewster.
12.00 Colmillo blanco.
12.30 Aventuras en África.
13.00 El equipo A.
14.00 Un mundo diferente.
14.30 El príncipe de Bel Air.
15.00 Noticias.
15.30 Telecine.
17.30 Curvas peligrosas.
18.30 Salvados por la campana.
19.00 Paradise Beach.
19.30 Los vigilantes de la playa.
20.30 Las historias de amor de Isabel Gemio.
21.00 Noticias.
21.30 Los ladrones van a la oficina.
22.00 Cita con la vida.
24.00 Espacio por determinar.
01.00 Noticias.
01.30 Cine de madrugada.
03.30 Televenta.
05.00 Cine de madrugada.



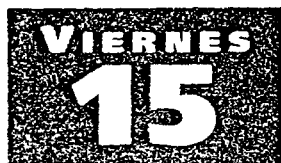
06.45 Movidades increíbles.
07.15 Entre hoy y mañana (R).
07.45 Los periódicos.
08.00 Caramelo.
08.05 La tele es tuya, colega.
10.45 Webster.
11.15 Grandullón.
11.45 Apartamento para tres.
12.15 Hotel.
13.15 La ruleta de la fortuna.
14.00 Veredicto.
14.30 Las noticias.
15.00 Veredicto (II).
15.30 Sensación de vivir.
16.30 Melrose Place.

17.30 Remington Steele.
18.30 Déjate querer.
19.30 Su media naranja.
20.30 Las noticias.
21.00 Telecupón.
21.10 Karaoke.
21.45 Mini serie.
23.30 Cine.
01.30 Entre hoy y mañana.
02.00 Series por determinar.



08.05 ABC World News.
08.30 Dibujos animados.
08.55 Videominuto.
09.52 Redacción noticias.
10.00 Cine. (Cod).
"Dueño en el aire".
11.38 Cine. (Cod.).
"Tras el cristal".
13.35 Los 40 principales.
14.00 Redacción noticias.
14.05 Mi viejo rockero.
14.30 Kate y Allie.
15.00 Documental.
16.28 Cine. (Cod).
"Album de familia".
18.05 Cine. (Cod).
"El invitado".
19.35 Dibujos animados. (Cod).
20.00 Avance redacción.
20.05 Los 40 principales.
20.30 Sigue soñando.
21.00 Primos lejanos.
21.30 Noticias.
21.53 Información deportiva.
21.57 Primer plano.
22.00 Estreno Canal Plus. (Cod).
"Amnesia".
23.33 National Geographic en Canal Plus. (Cod).
00.24 Cine. (Cod).
"Acción mutante".
01.54 24 horas. (Cod.).
02.48 Col. Canal Plus (Cod.).
"Eligeme".
04.33 Documental. (Cod.).
05.30 Cierre.

Un horario de los programas de la televisión



■ ESPECIAL CONCHA PIQUER

Toda profundidad y misticismo, la etérea Conchita Márquez deja por unas horas el mundo del colorín para deleitarnos con un programa especial en el que esta popular cantante interpretará las mejores canciones de su madre, que fuera considerada la reina indiscutible de la copla. A las 24.00h. en TVE 1.



Rappel, limpio de toda sospecha.

■ LAS CURVAS DE RAPPEL

Mientras que Antena 3 anuncia su intención de suprimir por obscena la serie *Curvas peligrosas*, en la programación continúa figurando como si tal cosa. ¿Por qué no se aclaran? ¿Acaso tengamos que recurrir a Rappel para conocer la respuesta? Curvas no le faltan y, desde luego, peligro tampoco. ¿Han pensado en él como un posible sustituto? A los niños les encanta, y no se nos ocurre que nadie pueda considerar su consulta como una influencia nociva para la salud mental de los chavales. ¿O les parece que sí? A las 01.00h. en Tele 5.

PROGRAMACION



08.00 Estamos de vacaciones.
11.20 Vacaciones de cine.
"Tarzán 66"
13.00 McGyver.
13.55 Noticias.
14.00. Informativo territorial.
14.30 No te rías que es peor.
15.00 Telediano.
15.30 Tour de Francia
16.25 Alejandra.
17.30 Marielena.
18.30 Videos de primera.
18.55 Noticias.
19.00 Blossom.
19.30 Los problemas crecen.
20.00 Justicia ciega.
21.00 Telediano-2.
21.27 El tiempo.
21.30 ¿Qué apostamos?
24.00 Especial Concha Piquer.
01.00 Telediano 3.
01.15 Campeonato del mundo fútbol USA 94. Previo.
01.35 Cine de medianoche I.
"Las petroleras"
03.05 Cine de medianoche II.
"Ojos azules"
04.30 Despedida y cierre.

07.30 Euronews.
09.10 Los desayunos de Radio 1.
10.00 La película de la mañana.
"Con las horas contadas"
11.30 Clip clip ¡hurra!
12.00 Tour de Francia.
13.00 Tenis: Copa Davis. Alemania-España
Campeonato del mundo fútbol USA 94. Previo.
19.00 Ruta Quetzal 1994.
19.45 Baloncesto.
21.30 Campeonato del mundo

fútbol USA 94. Previo.
22.00 Tal cual.
23.30 Doctor en Alaska.
00.30 Serie rosa.
01.00 Festival de Jazz de Vitoria.
02.30 Cine club.
"Doble sacrificio"
03.40 Despedida y cierre.

TELELADRIDO

07.20 Telenoticias (R).
07.35 La línea Onedin.
08.25 Serie sin determinar.
08.50 Serie sin determinar.
09.15 A saber.
09.45 Tele Empleo (R).
10.00 Avance informativo.
10.10 Madrid directo (R).
11.15 La banda de película.
12.35 La banda del capitán Planeta.
13.05 Los cazafantasmas.
13.30 James Bond junior.
14.00 Telenoticias.
15.00 Roseanne.
15.30 Cine de tarde.
17.15 Medias de seda.
18.15 Loco por ti.
18.45 Tele Empleo.
19.00 Madrid directo.
20.30 Telenoticias.
20.55 El tiempo.
21.00 Fútbol Mundial 94.
21.30 Sucedió en Madrid.
23.45 Cine de noche.
01.30 Telenoticias.
01.35 Tele Empleo (R).
01.50 Cine de madrugada.
03.00 Información cultural de la Comunidad Autónoma de Madrid.



TELELADRIDO

07.30 Noticias (R).
08.00 Tras 3 Tris, buenos días.
11.00 Punky Brewster.
12.00 Colmillo blanco.
12.30 Aventuras en África.
13.00 El equipo A.
14.00 Un mundo diferente.
14.30 El príncipe de Bel Air.
15.00 Noticias.
15.30 Telecine.
17.30 Curvas peligrosas.
Serie
18.30 Toros: la oportunidad.
20.30 Las historias de amor de Isabel Gemio.
21.00 Noticias.
21.30 Ta tocao.
Con Belén Rueda.
23.00 Cine.
01.00 Noticias.
01.30 Cine de madrugada.
03.30 Televenta.



06.45 Novedades increíbles.
07.15 Entre hoy y mañana (R).
07.45 Los periódicos.
08.00 Caramelo.
08.05 La tele es tuya, colega.
10.45 Webster.
Comedia
11.15 Grandullón.
11.45 Apartamento para tres.
Serie
12.15 Hotel.
13.15 La ruleta de la fortuna.
14.00 Veredicto.
14.30 Las noticias.
15.00 Veredicto (II)
15.30 Sensación de vivir.
Teleserie juvenil
16.30 Melrose Place.
17.30 Remington Steele.
Comedia
18.30 Déjate querer.
19.30 Su media naranja.
20.30 Las noticias.

21.00 Telecupón.
21.10 Historias de la puta mili.
21.45 Mini serie.
24.00 La chistera.
Presentado por el humorista Eugenio.
00.30 Todo por la pasta.
Con Remedios Cervantes.
01.00 La consulta de Rappel.
01.50 Entre hoy y mañana.
02.00 Camino del infierno.
03.20 Erotísimo.
05.00 Series por determinar.



08.05 ABC World News.
08.30 Dibujos.
08.55 Videominuto.
09.52 Noticias.
10.00 Cine. (Cod).
"Permanezca en sintonía"
11.24 Cine. (Cod).
"La ciudad de la alegría"
13.35 Los 40 principales.
14.05 Mi viejo rockero.
14.30 Kate y Allie.
15.00 Cine. (Cod).
"Corazón trueno"
16.56 Cine. (Cod).
"Escuela primaria"
18.37 Documental. (Cod).
19.35 Dibujos. (Cod).
20.00 Avance redacción.
20.05 Los 40 principales.
20.30 Primer plano.
21.00 Primeros lejanos.
21.30 Noticias.
21.53 Información deportiva.
22.00 Estreno Canal Plus. (Cod).
"Super Mano Bros"
23.42 Golf. (Cod).
01.42 Cine X. (Cod).
03.02 Cine. (Cod).
"Van Gogh"
05.35 Cine. (Cod).
"Asesinato en Portland"
07.06 Documental. (Cod).

Un anuncio de una película

PROYECCIONES  **PALACIO de la PRENSA**

REAL CINEMA   **YAZA ALUCHE**

CHARLES GRODIN
Una vez más la familia Newton
se va a enterar de lo que es una vida de perros.

**5ª SEMANA
DE ÉXITO**



Beethoven 2
La familia crece

Recomendada para todos los públicos.

Un anuncio de una película

6º MES DE ÉXITO

CINES
Excelsior

cines
LUNA

PLAZA ALUCHE

PRINCESA vo.

OSO DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA
FESTIVAL DE BERLIN 1954

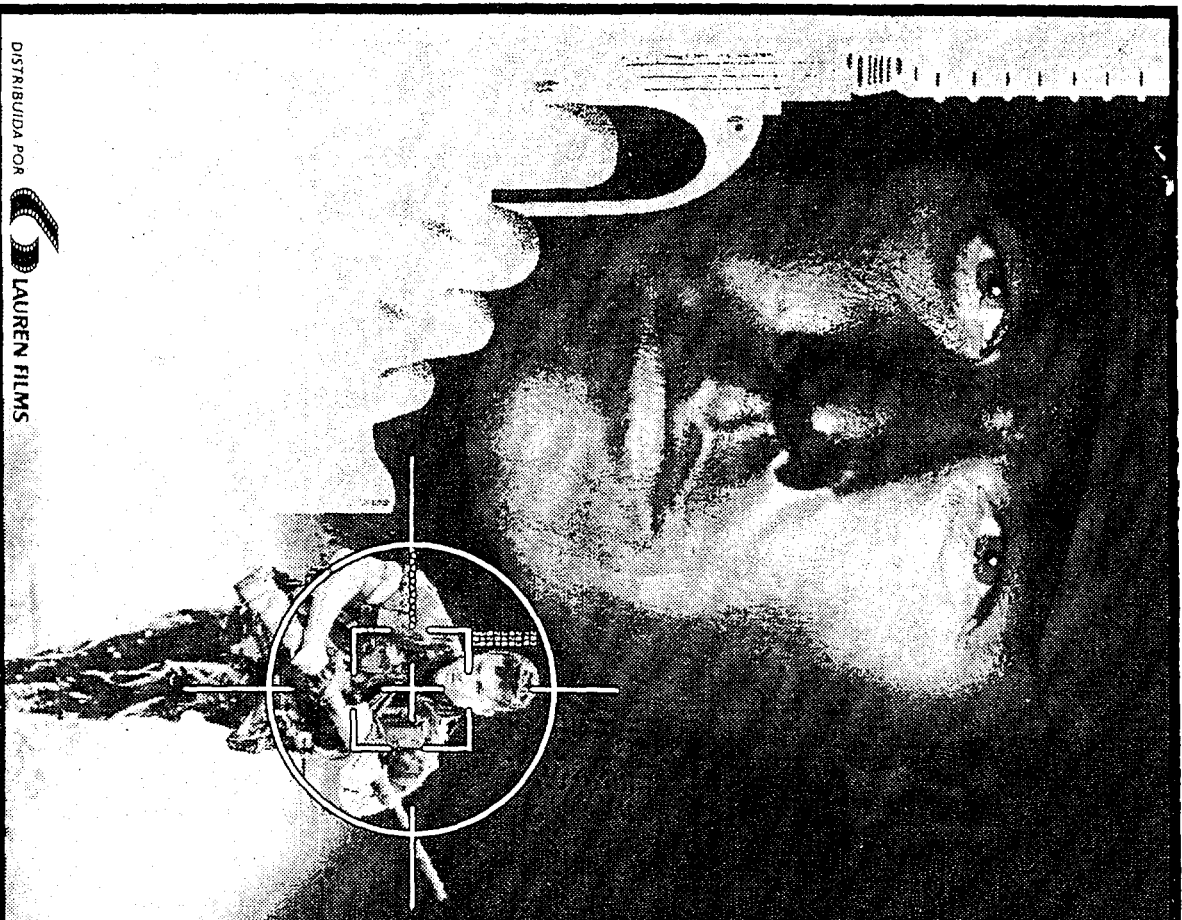
UNA HISTORIA REAL DEL DIRECTOR DE "MI PIE IZQUIERDO"

DANIEL DAY-LEWIS **EMMA THOMPSON** **PETE POSTLETHWAITE**

IN THE NAME OF THE FATHER
(EN EL NOMBRE DEL PADRE)

UNITED INTERNATIONAL PICTURES **UNA PELÍCULA UNIVERSAL** **UNIVERSAL**

No recomendada para menores de 13 años.



TOM BERENGER

Atrapados en la jungla.
Enfrentados entre sí.
Dos hombres diferentes
con una misión en común.

EN EL CORAZÓN DE LA JUNGLA

ODYSSEY DISTRIBUTORS, LTD. PRESENTA UNA PRODUCCIÓN BALTIMORE PICTURES TOM BERENGER "SNIPER"
BILLY ZANE con J.T. WALSH CO-PRODUCTORES JAMES GORMAN CHARLES J.D. SCHLISSEL
MÚSICA DE GARY CHANG ADAPTADA SCOTT SMITH JEFE DE PRODUCCIÓN HERBERT PINTER
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA BILL BUTLER, A.S.C. PRODUCTORES EJECUTIVOS MARK JOHNSON WALTON GREEN PATRICK WACHSBERGER
SCENARIOS POR MICHAEL FROST BECKNER & GRASH LEVLAND PRODUCCIÓN POR ROBERT L. ROSEN OFICINA POR LUCHO LLOSA

DISTRIBUIDA POR
 LAUREN FILMS

HOY VIERNES ¡ESTRENO!

CINE IMPERIAL

sonido DTS LUCAS FILM LTD

LUCHANA 3
salas



©1992 Singer Productions All Rights Reserved
ODYSSEY
LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN EN CINE Y EN TELEVISIÓN SON PROPIEDAD DE LAUREN FILMS S.A.
DD DOLBY STEREO
EN SALAS SELECTAS

No recomendada menores 18 años

Un anuncio de una película

PALACIO DE LA MÚSICA **ALBUFERA**

Multicines **PICASSO**

Unas chicas de muy buen ver

Madeleine **STOWE** Mary Stuart **MASTERTSON** Andie **MACDOWELL** Drew **BARRYMORE**



CUATRO MUJERES
Y
UN DESTINO

BAD GIRLS

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA UNA PRODUCCION DE RUDDY MORGAN MADELEINE STOWE MAR Y STUART MASTERTSON
DREW BARRYMORE Y ANDIE MACDOWELL "CUATRO MUJERES Y UN DESTINO" JAMES RUSO ROBER T LOGGIA
DERMOT MURPHY Y JERRY GOLDSMITH ASISTENTE JANE TURSON, A.C.E. ASISTENTE GUY BARNES ASISTENTE RALF BODE A.S.C.
COPRODUCIDA WILLIAM FAY PRODUCE LYNDY ORST PRODUCE ALBERT S. RUDDY, ANDRE E. MORGAN Y CHARLES FENCH
ASISTENTE ALBERT S. RUDDY Y CHARLES FENCH & GRA Y FREDERICKSON ASISTENTE KEN FRIEDMAN Y VOLANDE FENCH ASISTENTE JONATHAN KAPLAN

Manuel Sabado **DELUXE EDITION** BANDA SONORA DISPONIBLE EN DISCOS FOX RECORDS

©1994 TWENTIETH CENTURY FOX

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

GRAN EXITO

CAPITOL 
Totalmente reformado con los últimos adelantos
tecnológicos de proyección y sonido D.T.S.

LUCHANA 
JUAN DE AUSTRIA

BENLLIURE
Excelsior

NOVEDADES
Aragón

PEÑALVER
ALUCHE



¡YABBA-DABBA-DOO!

JOHN GOODMAN · RICK MORANIS
ELIZABETH PERKINS · ROSIE O'DONNELL

UNA PRODUCCION DE HANNA-BARBERA Y AMBLIN ENTERTAINMENT UNA PELICULA DE BRIAN LEVANT "THE FLINTSTONES" KYLE MACLACHLAN HALLE BERRY Y ELIZABETH TAYLOR
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: DAVID NEWMAN EDITOR: ROSANNA NORTON PRODUCTOR EJECUTIVO: KENT BEYDA, A.E.C. PRODUCTOR EJECUTIVO: WILLIAM SANDALL PRODUCTOR EJECUTIVO: DEAN CUNDEY, A.E.C. PRODUCTOR EJECUTIVO: WILLIAM HANNA PRODUCTOR EJECUTIVO: JOSEPH BARBERA
KATHLEEN KENNEDY DAVID KIRSCHNER GERALD R. MOLEN GUION: TOM S. PARKER & JIM JENNEWICIN Y STEVEN E. DE SOUZA PRODUCTOR EJECUTIVO: BRUCE COHEN DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: BRIAN LEVANT
PERSONAJES ANIMADOS POR JOE VERNON Y CALVIN REED EFECTOS ESPECIALES DE IMAGINATION LIGHT & MUSIC
United International Pictures **AMBLIN ENTERTAINMENT** **MCA**
© 1994 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. & AMBLIN ENTERTAINMENT, INC.
"THE FLINTSTONES" & "FLINTSTONE CHARACTERS" © HANNA-BARBERA PRODUCTIONS, INC.
Recomendada para todos los públicos

Un anuncio de una película



Un horario de películas

- Blanco** V.O.sub. (16.30, 18.30, 20.30 y 22.45h.)
Gungrazy V.O.sub. (vier. y sáb., sesión de madrugada 0.45 h.)
- **Renoir (Cuatro Caminos)**. Raimundo Fernández, Villaverde, 10. Metro Cuatro Caminos. Tel. 534 00 77. 625 ptas. Lun. a vier. no fest., 1ª sesión, estudiantes y mayores de 65 años, precio reducido, 400 ptas.
 • SALA 1. (Aforo: 130)
Indefenso (16.30, 19.30 y 22.30 h.)
Café Irlandés V.O.sub. (vier. y sáb., sesión mad. 0.45 h.)
 • SALA 2. (Aforo: 240)
Vidas cruzadas (18 y 21.30 h.)
Mi hermano del alma (vier. y sáb., sesión madrugada 0.45 h.)
 • SALA 3.
- Fresa y chocolate** (16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 h.)
El lado oscuro del corazón V.O.sub. (vier. y sáb., sesión madrugada 0.45 h.)
 • SALA 4. (Aforo: 183)
Misterioso asesinato en Manhattan V.O.sub. (16, 18.15, 20.30 y 22.45 h.)
Singles V.O.sub. (vier. y sáb., sesión mad. 1 h.)
- **Rex**. (Aforo: 450) Gran Vía, 43. Metro Santo Domingo. Tel. 570 66 33. 650 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas. Mayores 65 años y carnet joven, lab., excepto víspers fest., 350 ptas. Venta anticipada.
Mano a mano con papá (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)
- **Rialto**. & (Aforo: 1.400) Gran Vía, 54. Metro Santo Domingo. Tel. 247 55 04. 600 ptas. Miér. no fest., día del espectador, 400 ptas. Numerada.
Los aristogatos (16, 18.15, 20.30 y 22.30 h.)
- **Rosales**. & (Aforo: 400) Quintana, 22. Metro Argüelles. Tel. 541 58 00. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas.
Vidas cruzadas V. O sub. (18 y 22 h.)
MIÉRCOLES 13, estreno:
Bad Lieutenant
- **Roxy A.** & (Aforo: 936) Fuencarral, 123. Metro Bilbao y Quevedo. Tel. 446 16 24. 650 ptas. Venta anticipada. Numerada excepto en la 1ª sesión.
Pulgarcita (16, 18, 20 y 22 h.)
- **Roxy B.** & (Aforo: 999) Fuencarral, 123. Metro Bilbao y Quevedo. Tel. 446 16 23. 625 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas. Numerada excepto en la 1ª sesión.
Loca academia de policía, misión en Moscú (17, 19.15 y 22.15 h.)
- **Tivoli**. Alcalá, 60. Metro Goya. Tel. 578 27 73. Lab. 600 ptas. Fest. 650 pts. Miér. no fest. 400 ptas.
 • SALA 1. (Aforo: 552)
Cheque en blanco (16.15, 19.15 y 22.15h.)
 • SALA 2. (Aforo: 580).
Relámpago Jack (16.15, 19.15 y 22.15 h.)
- **La Vaguada**. & (Centro comercial La Vaguada). Metro Barrio del Pilar. Tel. 730 06 22. Lab. 600 pesetas. Sáb. Dom. y Fest. 650 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas. Matinal: 400 ptas.
 Nota: La relación de proyección película-sala puede sufrir alguna variación.
 • SALA 1. (Aforo: 202)
Los aristogatos (12, 14, 16, 18, 20 y 22 h.)
 • SALA 2. (Aforo: 210)
- Cheque en blanco** (12, 14, 16, 18, 20 y 22 h.)
 • SALA 3. (Aforo: 339)
Mi chica 2 (12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)
 • SALA 4. (Aforo: 500)
Persecución mortal (12, 14, 16, 18, 20 y 22 h.)
 • SALA 5. (Aforo: 290)
Liberad a Willy (12.15, 17, 17.30, 20 y 22.30 h.)
 • SALA 6. (Aforo: 93)
Phantasma, el pasaje del terror (12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)
 • SALA 7. (Aforo: 93)
La peste (12.15, 15, 17.30, 20 y 22.30 h.)
 • SALA 8. (Aforo: 82)
Loca Academia de Policía: Misión en Moscú (12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h.)
 • SALA 9. (Aforo: 214)
Relámpago Jack (12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)
- **Velázquez**. & (Aforo: 1.022) Velázquez, 85. Metro Nuñez de Balboa. Tel. 431 34 67. 650 ptas. Venta anticipada. Numerada.
Loca Academia de Policía: Misión en Moscú (16.30, 19 y 22 h.)
- **Vergara**. & (Aforo: 650) Goya, 67. Metro Velázquez y Goya. Tel. 431 74 72. 650 ptas. Venta anticipada. Numerada.
Fresa y chocolate (16.30, 19 y 22 h.)
- **Victoria**. (Aforo: 1.275) Francisco Silvela, 48. Metro Diego de León. Tel. 725 54 16. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas. Cont. 16.30 h.
Pulgarcita

REAL CINEMA
 DOLBY STEREO
 Pla. Isabel II, (Metro Opera) Tfno. 547 45 77
 " LA MEJOR PROGRAMACIÓN PARA ESTAS VACACIONES "

LOS ARISTOGATOS
 TODOS LOS PÚBLICOS
 16.15 - 18.15 - 20.15 - 22.15

Beethoven 2
 La familia crece
 16.15 - 18.15 - 20.15 - 22.15

¡LIBERAD A WILLY!
 TODOS LOS PÚBLICOS
 16.30 - 19.00 - 22.00

¿CULPABLE DE QUE?
 casi una película de intriga
 13 AÑOS
 16.30 - 19.00 - 22.00

Un horario de películas

Misterioso asesinato en Manhattan (16.15, 18.15, 20.20 y 22.25 h.)

• SALA 3. (Aforo: 132)

Mano a mano con papá (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)

● **Multicines Picasso.** Francisco de Rojas, 10 (esq. a Luchana). Metro Bilbao. Tel. 447 61 12. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 350 ptas.

• SALA 1. (Aforo: 102)

Relámpago Jack (18.30, 20.30 y 22.30 h.; sáb. fest y miérc., también 16.30 h.)

• SALA 2. (Aforo: 113)

Philadelphia (19.15 y 22 h.; sáb. fest y miérc., también 16.30 h.)

• SALA 3. (Aforo: 146)

Tierras de penumbra (19 y 22 h.; sáb. fest y miérc., también 16.30 h.)

• SALA 4. (Aforo: 130)

El piano (19.30 y 22.15 h.; sáb. fest y miérc., también 16.30 h.)

● **Novedades.** Orense, 26. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 555 61 90. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas.

• SALA 1. (Aforo: 507)

Relámpago Jack (16.15, 19.15 y 22.15 h.)

• SALA 2. (Aforo: 456)

Pulgarcita (16.30, 19.15 y 22.15 h.)

VIERNES 15, estreno:

Los Picapiedra

● **Palacio de la Música.** & Gran Vía, 35. Metro

Callao. Tel. 521 62 09. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas.

• SALA 1. (Aforo: 1.733)

Cuatro mujeres y un destino (16.30, 19.15 y 22.15 h.)

• SALA 2. (Aforo: 666)

En el nombre del padre (16.10, 19.10 y 22.10 h.)

• SALA 3. (Aforo: 241)

Todo esto para esto (16.20, 19.20 y 22.20 h.)

VIERNES 15, estreno:

Misión Explosiva

Con la poli en los talones

● **Palacio de la Prensa.** & Plz. del Callao, 4. Metro Callao. Tel. 521 99 00. 650 ptas. Venta anticipada. Numerada.

• SALA 1. (Aforo: 581)

Liberad a Willy (16.30, 19 y 22 h.)

• SALA 2. (Aforo: 204)

Loca Academia de Policía: Misión en Moscú (16.30, 19 y 22 h.)

• SALA 3. (Aforo: 202)

Beethoven 2 (16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h.)

● **Palafox.** (Aforo: 1.322) Luchana, 15. Metros Bilbao y Quevedo. Tel. 446 18 87. 650 ptas. Venta anticipada. Numerada.

Braindead (19.30 y 22 h. Sáb. y Fest. también 17 h.)

● **Paz** (Aforo: 1.002) Fuencarral, 125. Metro Bilbao y Quevedo. Tel. 446 45 66. 600 ptas. Sáb. Fest. y vísperas: 650 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas. Venta anticipada. Numerada.

Los aristogatos (16.15, 18.15, 20.15 y 22.15h.)

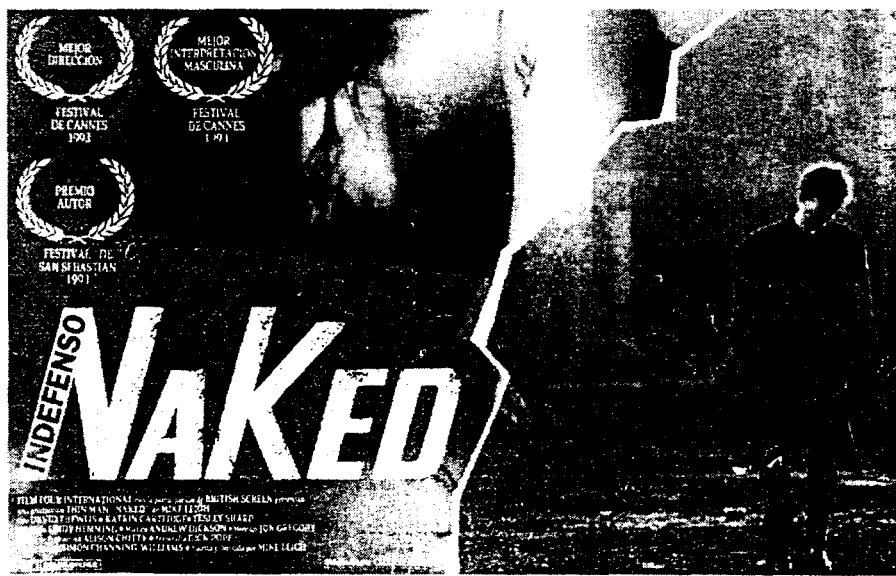
RENOIR PLAZA DE ESPAÑA

RENOIR CUATRO CAMINOS

VIERNES, 8 ESTRENO

"UNA PELICULA TAN DIVERTIDA COMO TRISTE, TAN BELLA
COMO FEA, TAN COMPASIVA COMO ODIOSA, TAN RESPONSABLE
COMO ANARQUICA, QUE HABLA POR SI SOLA"

Mike Leigh.



Un horario de películas

- **Peñalver.** & (Aforo: 524) Conde de Peñalver, 59. Metro Diego de León. Tel. 402 89 18. 550 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 350 ptas.

En el nombre del padre (16.15, 19 y 22 h.)

- **Plaza Aluche.** Centro Comercial Plaza de Aluche. Avda. Poblados, s/n. Metro Aluche. Tel. 509 37 67. Precio: 600 ptas. Miér. día del espectador y 1ª pase de lun. a vier. 400 ptas.

• SALA 1. (Aforo: 252)

Los Aristogatos (16, 18, 20 y 22 h.)

• SALA 2 (Aforo: 145)

En el nombre del padre (16, 19 y 22 h.)

• SALA 3 (Aforo: 162)

Mi chica 2 (16, 18, 20.15 y 22.30 h.)

• SALA 4 (Aforo: 164)

Beethoven 2 (16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h.)

• SALA 5 (Aforo: 145)

Mano a mano con papá (16, 18, 20.15 y 22.30 h.)

• SALA 6 (Aforo: 252)

Loca Academia de Policía: Misión en Moscú (16, 18, 20.15 y 22.30 h.)

- **Pompeya.** & (Aforo: 450) Gran Vía, 70. Metro Plaza de España. Tel. 547 09 45. 600 ptas. Miér. no fest., día del espectador, 400 ptas.

¿A quién ama Gilbert Grape? (17.10, 19.40 y 22 h.)

- **Princesa.** Princesa, 3. Metro Plaza de España. Tel. 559 98 72. De lun. a vier., no fest., en la 1ª sesión precio reducido 350 ptas. estudiantes y mayores de 65 años. Precio: 625 ptas.

• SALA 1.

Fresa y chocolate (16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 h. Vier. y sáb. sesión madrugada 0.45 h.)

• SALA 2.

Principio y fin (16.15, 19.15 y 22.30 h.)

• SALA 3.

Kafka, la verdad oculta V.O. sub. (16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 h.)

Lloviendo piedras V.O. sub. (Vier. y sáb. sesión madrugada 0.45 h.)

• SALA 4.

En el nombre del padre V.O. sub. (16.30, 19.30 y 22.30 h.)

Voyager V.O. sub. (Vier. y sáb. sesión madrugada 0.45 h.)

• SALA 5.

Amo los uniformes V.O. sub. (16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 h.)

Tierras de penumbra V.O. sub. (Vier. y sáb. sesión madrugada 0.45 h.)

• SALA 6.

Alegre ma non troppo (16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 h.)

Cronos (Vier. y sáb. sesión madrugada 0.45 h.)

- **Proyecciones.** & (Aforo: 1.012) Fuencarral, 136. Metro Bilbao y Quevedo. Tel. 570 66 33. 650 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 350 ptas. Mayores 65 años y carnet joven, lab. excepto visperas fest. 400 ptas. Venta anticipada. Numerada.

Beethoven 2 (17, 19.30 y 22.15 h)

- **Real Cinema.** Isabel II, 7. Metro Opera. Tel. 547 45 77. Lab. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador 400 ptas. Sáb. y Fest. 650 ptas.

Nota: La relación de proyección película-sala puede sufrir alguna variación sobre el orden que aquí se indica.

• SALA 1. (Aforo: 400)

Los aristogatos (16.15, 18.15, 20.15 y 22.15h.)

• SALA 2. (Aforo: 200)

Beethoven 2 (16.15, 18.15, 20.15 y 22.15h.)

• SALA 3. (Aforo: 220)

Liberad a Willy (16.30, 19 y 22 h.)

• SALA 4. (Aforo: 184)

¿Culpable de qué? (16.30, 19 y 22 h.)

- **Renoir.** & Martín de los Heros, 12. Metro Plaza España. Tel. 559 57 60. 625 ptas. Lun. a vier. no fest. 1ª sesión, estudiantes y mayores de 65 años, precio reducido, 400 ptas.

• SALA 1. (Aforo: 139)

Otelo V.O. sub. (16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 h.)

Orlando V.O. sub. (vier. y sáb., sesión de mad. 0.30 h.)

• SALA 2. (Aforo: 92)

Café Irlandés V.O. sub. (16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 h.)

Azul V.O. sub. (vier. y sáb., sesión de mad. 0.45 h.)

• SALA 3. (Aforo: 149)

Indefenso (16.30, 19.30 y 22.30 h.)

Amo tu cama rica (vier. y sáb. sesión de madrugada 0.45 h.)

• SALA 4. (Aforo: 71)

That Night V.O. sub. (16.30, 18.30, 20.30 y 22.45h.)

En busca de Bobby Fischer V.O. sub. (vier. y sáb., sesión de madrugada 0.45 h.)

• SALA 5. (Aforo: 70)

**PORQUE AMERICA
LATINA EXISTE Y
NOS IMPORTA,
LLEGO**

RESUMEN

Periódico latinoamericano

**Periódico
Latinoamericano**

Todo lo que usted quiere y
debe saber sobre política,
economía, cultura, turismo,
deportes e inmigración

PIDA SU SUSCRIPCION:

• **MADRID:** C/ Cea Bermúdez, 14 - 6º B
(28003) Tel: 534 79 70 - Fax 534 79 57
• **BARCELONA:** Portal Nou, 61 - 1º
(08003). Tel: (93) 319 98 70

Un horario de películas

DESDE VIERNES 15

Pulgarcita

- **Fuencarral.** & (Aforo: 1.100) Fuencarral, 133. Metros Bilbao y Quevedo. Tel. 448 27 48. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 450 ptas. Venta anticipada. Numerada.

Vidas cruzadas (17.45 y 21.45 h)

- **Gran Vía.** & (Aforo: 1.121) Gran Vía, 66. Metro Santo Domingo. Tel. 570 66 33. 650 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas. Mayores 65 años y carnet joven, lab., excepto vísperas fest., 350 ptas. Venta anticipada. Numerada.

Fresa y chocolate (17, 19.30 y 22.30 h.)

- **Ideal.** Doctor Cortezo, 6. Metro Sol. Tel. 369 25 18. 625 ptas. Lun. no fest. día del espectador, 400 ptas. Nota: La relación de proyección película-sala puede sufrir alguna variación sobre el orden que aquí se indica.

• SALA 1: (Aforo: 166)

Alegre ma non troppo (18.15, 20.30 y 22.45 h. Sáb. dom. y lun. también a las 16h.)**La edad de la inocencia** V.O.sub. (Vier. y sáb. sesión madrugada a las 0.30 h.)

• SALA 2: (Aforo: 225)

Fuego salvaje V.O.sub. (18.15, 20.30 y 22.45 h. Sáb. dom. y lun. también a las 16h.)**Kika** V.O.sub. (Vier. y sáb. sesión madr. la 0.45 h.)

• SALA 3: (Aforo: 310)

Misterioso asesinato en Manhattan V.O.sub. (18.15, 20.30 y 22.45 h. Sáb. dom. y lun. también a las 16h.)**Misterioso asesinato en Manhattan** (Vier. y sáb. sesión madrugada a partir de las 0.45 h.)

• SALA 4: (Aforo: 105)

El maestro de marionetas V.O.sub. (17.30 y 20.05 h.)**El banquete de boda** V.O.sub. (22.45 h.)**Todos los hombres sois iguales** V.O. sub. (Vier. y sáb. sesión madrugada a partir de las 0.45 h.)

• SALA 5: (Aforo: 96)

Esa cosa llamada amor V.O.sub. (18.15, 20.30 y 22.45 h. Sáb. dom. y lun. también a las 16h.)**Lo que queda del día** V.O.sub. (Vier. y sáb. sesión madrugada a partir de la 0.45 h.)

• SALA 6: (Aforo: 157)

El club de la buena estrella V.O.sub. (19.30 y 22.15 h. Sáb. dom. y lun. también a las 16.45h.)**La sombra de la duda** (Vier. y sáb. sesión madrugada a la 0.45 h.)

• SALA 7: (Aforo: 182)

¿Culpable de qué? (18.30, 20.30 y 22.30 h. Sáb. dom. y lun. también a las 16.30h.)**La casa de los espíritus** (Vier. y sáb. sesión mad. a partir de la 0.45h.)

• SALA 8: (Aforo: 397)

La estrategia del caracol (18.15, 20.30 y 22.45 h. Sáb. dom. y lun. también a las 16h.)**Mucho ruido y pocas nueces** V.O.sub. (Vier. y sáb. sesión madrugada a la 0.45 h.)

VIERNES 15, estreno:

Linda, loca y peligrosa

- **Imperial.** (Aforo: 630) Gran Vía, 32. Metro Gran Vía. Tel. 522 34 27. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas. Venta anticipada. Numerada.

El peso de la corrupción (16.30, 19.20 y 22.20 h.)

- **Juan de Austria.** (Aforo: 931) Príncipe de Vergara, 291. Metro Colombia. Tel. 359 02 48. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas.

Pulgarcita (16.30, 19.15 y 22.15 h.)

VIERNES 15, estreno:

Los Picapiedra

- **Liceo.** & (Aforo: 1.364) Marcelo Usera, 2. Bus 6, 47 y 23. Tel. 476 76 65. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas. Cont. 17 h.

Pulgarcita

- **Lope de Vega.** & (Aforo: 1.557) Gran Vía, 55. Metro Santo Domingo. Tel. 547 20 11. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas. Venta anticipada. Numerada.

Cheque en blanco (16.30, 19.15 y 22.15 h.)

- **Luchana.** & Luchana, 38. Metro Bilbao. Tel. 570 66 33. 650 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 350 ptas. Mayores 65 años y carnet joven, lab., excepto vísperas fest., 400 ptas. Venta anticipada.

• SALA 1: (Aforo: 722)

Mi chica 2 (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)

• SALA 2: (Aforo: 154)

Distracción fatal (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)

• SALA 3: (Aforo: 154)

Todos los hombres sois iguales (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)

VIERNES 15, estreno:

Los Picapiedra

- **Lumière.** Pasaje Martín de los Heros. Princesa, 5. Metro Ventura Rodríguez y Plaza de España. Tel. 542 11 72. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 350 ptas.

• SALA 1: (Aforo: 165)

Lo que queda del día (19.15 y 22 h.)**Parque Jurásico** (miér. sáb. y fest. 16.45 h.)**Atrapado por su pasado** (vier. y sáb., sesión de madrugada, 0.30 h.)

• SALA 2: (Aforo: 200)

La lista de Schindler (18.15 y 22 h.)**Los hermanos Marx** V.O.sub. (miér. sáb. y fest. 16.45 h.)

- **Luna.** & Luna, 2. Metro Callao. Tel. 522 47 52. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 350 ptas.

• SALA 1: (Aforo: 324)

Canción de cuna (16.35, 19.20 y 22.20 h.)

• SALA 2: (Aforo: 345)

Kafka (16.10, 19.10 y 22.10 h.)

- **Madrid.** Plaza del Carmen, 3. Metro Sol. Tel. 521 56 94. 600 ptas. Miér. no fest., día del espectador, 350 ptas. Venta anticipada. Numerada mier. sáb y dom.

• SALA 1: (Aforo: 500)

Corazón roto (17, 19.30 y 22.30 h.)

• SALA 2: (Aforo: 340)

La casa de los espíritus (16, 19 y 22 h.)

• SALA 3: (Aforo: 500)

Mucho ruido y pocas nueces (17, 19 y 22 h.)

• SALA 4: (Aforo: 180)

Mano a mano con papá (16, 19 y 22 h.)

- **Minicines.** & Fuencarral, 126-128. Metro Bilbao. Tel. 570 66 33. 650 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 350 ptas. Mayores 65 años y carnet joven, lab., excepto vísperas fest., 400 ptas.

• SALA 1: (Aforo: 131)

La peste (17, 19.30 y 22.15 h.)

• SALA 2: (Aforo: 132)

Un horario de películas

SALAS DIFERENCIA

Alcalá de Henares

- **Alcalá Multicines.** C/ Valladolid, s/n. Centro Comercial El Val (Alcalá de Henares). Tel. 880 85 64. 500 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas.
 - SALA 1. (Aforo: 100)
- Cheque en blanco** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Fest. también a las 16 h.)
 - SALA 2 (Aforo: 150)
- Relámpago Jack** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Fest. también a las 16 h.)
 - SALA 3. (Aforo: 336)
- Cuatro mujeres y un destino** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Fest. también a las 16 h.)
 - SALA 4. (Aforo: 107)
- Pulgarcita** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Fest. también a las 16 h.)
 - SALA 5. (Aforo: 94)
- Mano a mano con papá** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Fest. también a las 16 h.)
- **Multicines La Dehesa.** Ca. Km. 33.3. Centro Comercial La Dehesa. Alcalá de Henares. Tel.: 883 17 16 y 882 44 84. 450 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 350 ptas.
 - SALA 1. (Aforo: 102)
- Beethoven 2** (17.30, 20 y 22.30 h.)
 - SALA 2. (Aforo: 402)
- Loca Academia de Policía: Misión en Moscú** (17, 19.15 y 22.30 h.)
 - SALA 3. (Aforo: 237)
- Relámpago Jack** (17.30, 20 y 22.30 h.)
 - SALA 4. (Aforo: 172)
- Liberad a Willy** (17.30, 20 y 22.30 h.)
 - SALA 5. (Aforo: 201)
- Los aristogatos** (17 y 18.50 h.)
- Mi cbica 2** (20.40 y 22.30 h.)

Alcobendas

- **Alcobendas Multicines.** C. Comercial La Gran Manzana. Avda. de España, s/n. Tel. 652 20 11. Lun. mart. juv. vier. 400 ptas. Sáb. y Fest. 600 ptas. Miér. día del espectador, precio reducido.
 - SALA 1.
- Relámpago Jack** (18, 20.10 y 22.20 h. Miér., sáb., dom. y fest. a las 16, 18.05, 20.10 y 22.20 h.)
 - SALA 2.
- Mi cbica 2** (18, 20.10 y 22.20 h. Miér., sáb., dom. y fest. a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 h.)
 - SALA 3.
- Pulgarcita** (18, 20 y 22 h. Miér., sáb., dom. y fest. a las 16, 18, 20 y 22 h.)
 - SALA 4.
- Loca academia de Policía: Misión en Moscú** (18, 20.10 y 22.20 h. Miér., sáb., dom. y fest. a las 16, 18.05, 20.10 y 22.20 h.)
 - SALA 5.
- Liberad a Willy** (18, 20.10 y 22.20 h. Miér., sáb., dom. y fest. a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 h.)
 - SALA 6.
- Cheque en blanco** (18, 20 y 22 h. Miér., sáb., dom. y fest. a las 16, 18, 20 y 22 h.)
 - SALA 7.
- Los aristogatos** (18, 20 y 22 h. Miér., sáb., dom. y fest. a las 16 h.)

Alcorcón

- **7ª Arte Multisalas.** C. Comercial San José de Valde-

ras. Ctra de Extremadura km. 12.500. Tel. 611 22 27. Precio: 550 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas.

- SALA 1. (Aforo: 398)

Cuatro mujeres y un destino (17.30, 20 y 22.30 h. Sáb. y Fest. 17.15, 20 y 22.30 h.)

- SALA 2. (Aforo: 156)

Mi cbica 2 (17.30, 20 y 22.30 h. Sáb. y Fest. 17.15, 20 y 22.30 h.)

- SALA 3. (Aforo: 158)

Liberad a Willy (17.30, 20 y 22.30 h. Sáb. y Fest. 17.15, 20 y 22.30 h.)

- SALA 4. (Aforo: 259)

Relámpago Jack (17.30, 20 y 22.30 h. Sáb. y Fest. 17.15, 20 y 22.30 h.)

- **Estoril Cinema.** (Aforo: 320) Cáceres, 6. Tel. 619 39 05. Precio: 500 pts. Miér. día del espectador. Juev. cerrado Cerrado

- **Valderas.** (Aforo: 686) Plaza de la Constitución, 1. San José de Valderas (Alcorcón). tel. 611 01 70. Precio: 500 ptas. Juev. no fest. día del espectador, 300 ptas. Miér. descanso

Pulgarcita (18.30 y 21h. Sáb. y dom. 19.30 y 22h.)

Boadilla del Monte

- **Minicines Olympos Las Lomas.** Ciudad Comercial Las Lomas. Boadilla del Monte. Tel 632 13 00. Precio 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 400 ptas.

- SALA 1. (Aforo: 148)

Cheque en blanco (18, 20.15 y 22.30 h.)

- SALA 2. (Aforo: 93)

Los aristogatos (18 y 20.15 h.)

Canción de cuna (22.30 h.)

- SALA 3. (Aforo: 148)

Relámpago Jack (18, 20.15 y 22.30 h.)

Collado Villalba

- **Villalba.** Ctra de La Coruña, Km. 5,300 (Zoco de Villalba). Tel. 850 70 61. 425 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 350 ptas.

- SALA 1. (Aforo: 418)

Loca Academia de Policía: Misión en Moscú (18.15, 20.30 y 22.45 h.)

- SALA 2. (Aforo: 167)

Mano a mano con papá (18.15, 20.30 y 22.45 h.)

- SALA 3. (Aforo: 235)

Cuatro mujeres y un destino (18.15, 20.30 y 22.45 h.)

- SALA 4. (Aforo: 150)

En el nombre del padre (17.30, 20 y 22.45 h.)

- SALA 5. (Aforo: 132)

Cheque en blanco (18.15, 20.30 y 22.45 h.)

Coslada

- **Multicines Coslada.** Avda. de la Constitución, 74. Coslada. Tel. 673 02 27. Precio: Lab. 500 ptas. Sáb. y Fest.: 550 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 375 pts. Carnet de estudiante (lun. a vier.) 450 ptas.

- SALA 1. (Aforo: 600)

En el nombre del padre (18, 20.15 y 22.30h.)

- SALA 2. (Aforo: 197)

Pulgarcita (18, 20.15 y 22.30h.)

- SALA 3. (Aforo: 154)

Cheque en blanco (18, 20.15 y 22.30h.)

Un horario de películas

Fuenlabrada

- **Multicines Fuenlabrada.** Portugal, 33. Tel. 608 01 22. 500 ptas. Miér. y Juev. no fest. día del espectador, 300 ptas.
 - SALA 1. (Aforo: 264)
- Beethoven 2** (18.10, 20.30 y 22.45 h. Fest. también 16 h.)
 - SALA 2. (Aforo: 147)
- Mano a mano con papá** (18, 20.15 y 22.45 h. Fest. también 15.40 h.)
 - SALA 3. (Aforo: 253)
- Pulgarcita** (17.45, 19.40, 21.20 y 23 h. Fest. también 15.45 h.)
 - SALA 4. (Aforo: 273)
- Loca Academia de Policía: Misión en Moscú** (17.45, 19.40, 21.20 y 23 h. Fest. también 15.45 h.)
 - SALA 5. (Aforo: 147)
- Mi chica 2** (18, 20.30 y 22.45 h. Fest. también 15.40 h.)
 - SALA 6. (Aforo: 283)
- Relámpago Jack** (17.45, 20.30 y 22.45 h. Fest. también 15.45 h.)

Leganés

- **Parquesur.** C. Comercial Parquesur. Ctra de Toledo, Km. 9 (Leganés) Tf. 570 66 33. 500 ptas. Miér. no fest. día del espectador, 300 ptas.

Nota: La relación de proyección película-sala puede sufrir alguna variación sobre el orden que aquí se indica.

 - SALA 1: (Aforo: 328)
- Beethoven 2** (17, 18.50, 20.40 y 22.35 h.)
 - SALA 2. (Aforo: 510)
- Cheque en blanco** (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)
 - SALA 3. (Aforo: 216)
- Loca Academia de Policía: Misión en Moscú** (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)
 - SALA 4. (Aforo: 98)
- Pulgarcita** (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)
 - SALA 5. (Aforo: 98)
- Relámpago Jack** (16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 h.)
 - SALA 6. (Aforo: 144)
- La peste** (17, 19.30 y 22.15 h.)
 - SALA 7. (Aforo: 402)
- Cuatro mujeres y un destino** (16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 h.)
 - SALA 8. (Aforo: 245)
- Los aristogatos** (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.)

Majadahonda

- **Minicines Majadahonda.** Zoco Majadahonda. Tel. 638 08 87. 450 ptas. Lun. no fest. día del espectador, 300 ptas.
 - SALA 1. (Aforo: 265)
- Relámpago Jack** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Fest. 16h.)
 - SALA 2. (Aforo: 220)
- Loca Academia de Policía: Misión en Moscú** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Fest. 16h.)
 - SALA 3. (Aforo: 170)
- Los aristogatos** (18 y 20.15h. Sáb. y Fest. 16h.)
- El hombre sin rostro** (22.30 h.)
 - SALA 2. (Aforo: 220)
- Beethoven 2** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Fest. 16h.)

Móstoles

- **Multicines Iviassa.** El Greco, 3 (Móstoles). Tel. 618 84 05. 500 ptas.

Nota: La relación de proyección película-sala puede sufrir alguna variación sobre el orden que aquí se indica.

 - SALA 1. (Aforo: 233)
- Relámpago Jack** (17.30, 20 y 22.15h.)
 - SALA 2. (Aforo: 330)
- Pulgarcita** (17.30, 20 y 22.15h.)
 - SALA 3. (Aforo: 233)
- Cheque en blanco** (17.30, 20 y 22.15h.)
 - SALA 4. (Aforo: 233)
- Beethoven 2** (17.30, 20 y 22.15h.)
 - SALA 5. (Aforo: 530)
- Loca Academia de Policía: Misión en Moscú** (17.30, 20 y 22.15h.)

Pozuelo

- **Multicines Pozuelo.** Zoco Pozuelo-Somosaguas. Tel. 715 92 12. 525 ptas. Miér. lab. precio reducido, 350 ptas.
 - SALA 1. (Aforo: 172)
- Relámpago Jack** (18.15, 20.30 y 22.45 h.)
 - SALA 2. (Aforo: 172)
- Loca Academia de Policía: Misión en Moscú** (18.15, 20.30 y 22.45 h.)
 - SALA 3. (Aforo: 130)
- Beethoven 2** (18.15, 20.30 y 22.45 h.)
 - SALA 4. (Aforo: 130)
- Los aristogatos** (18.15, 20.30 y 22.45 h.)
 - SALA 5. (Aforo: 106)
- Cuatro mujeres y un destino** (18.15, 20.30 y 22.45 h.)

Rivas Vaciamadrid

- **Santa Mónica.** C/ Aloe nº 14. C. Comercial Santa Mónica. Rivas Vaciamadrid. Tel. 666 75 60. Precio: 500 ptas. Miér. lab. precio reducido, 300 ptas.
 - SALA 1.
- ¡Liberad a Willy!** (18.15, 20.30 y 22.45 h.)
 - SALA 2. (Aforo: 125)
- Corazón Roto** (18.15, 20.30 y 22.45 h.)
 - SALA 3. (Aforo: 262)
- Phantasma, el pasaje del terror** (18.15, 20.30 y 22.45h.)

Las Rozas

- **Multicines Las Rozas.** Zoco de Las Rozas. Avda de Atenas, s/n. Tel. 631 95 42. 600 ptas. Miér. no fest. día del espectador 500 ptas.
 - SALA 1.
- Loca Academia de Policía: Misión en Moscú** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Dom. también a las 16 h.)
 - SALA 2.
- Relámpago Jack** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Dom. también a las 16 h.)
 - SALA 3.
- Cuatro mujeres y un destino** (18, 20.15 y 22.30 h. Sáb. y Dom. también a las 16 h.)
 - SALA 4.
- Pulgarcita** (18 y 19.40h. Sáb. y Dom. a las 16h.)
- Mi chica 2** (21.15 y 22.45 h.)

La opinión de los críticos sobre algunas películas

LA OPINIÓN DE LOS CRÍTICOS		EL PAÍS DE LAS TENTACIONES			
	Á. Fdez. Santos	Mirito Torreiro	Esteve Ríambau	Teófilo Necrófilo <i>Lo Qué Yo Te Diga</i>	Carlos F. Heredero
1. El valle Abraham	★★★★★		★★★★★		★★★★★
2. Vidas cruzadas	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
3. Otello	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
4. Principio y fin	★★★★★	★★★★★		★★★	★★★★★
5. La lista de Schindler	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
6. Misterioso asesinato en Manhattan	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
7. Fresa y chocolate	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
8. Lo que queda del día	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
9. El banquete de boda	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
10. Esa cosa llamada amor		★★★	★★★		★★★★★
11. En el nombre del padre	★★★★★	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★
12. Mucho ruido y pocas nueces	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
13. Amo los uniformes	★★★			★★★★★	★★★
14. Go fish		★★★		★★★	★★★
15. ¡Liberad a Willy!		★	★★	★★	

Resúmenes de películas



Gibson y Foster, en el Oeste pero muy elegantes.

MAVERICK

Protagonistas: Mel Gibson, Jodie Foster, James Garner, Graham Greene, James Coburn.

Guión: William Goldman.

Dirección: Richard Donner.

Género: *western* cómico.

Argumento: en el Viejo Oeste americano, Bret Maverick sabía que no debía jugar cuando estaba seguro de que no iba a ganar. Maverick era un timador encantador y un aventurero romántico, un vagabundo alegre que tenía el don de meterse en problemas para después, a trapecistas, salir de ellos. Pero Maverick no cabaleaba se completaba con la ley: el sheriff Zane Cooper.

El gancho: el talento de un extraordinario grupo.

El resultado: una romántica película de aventuras que lleva a los espectadores desde una mesa de póker de un salón hasta las praderas del salvaje Oeste. Entretenida y con chispa.

Maverick se estrena hoy en cines de toda España.

Reportaje sobre tahúres del Oeste en página 10.

Resúmenes de películas



Unos sencillos trajes de sport.

La loca pandilla de Chris Columbus

Protagonistas: Jim Dale, Maureen Lipman, Rik Mayall, Alexei Sayle, Burt Kwok.

Guión: Dave Freeman.

Dirección: Gerald Thomas.

Género: desvergonzada comedia histórica.

Argumento: un descubridor que no sabía que se dirigía hacia una desgracia épica y... lo consiguió. En lugar de la Pinta, la Niña y la Santa María, sólo existe la Santa María. En lugar de marineros consumados, sólo hay presos y Columbus ni siquiera tiene su propio mapa; su mapa es una reliquia de hace 1.500 años,

que perteneció a un desconocido que dio la vuelta al mundo en el 207 a. c. Este mapa está en hebreo, una lengua que no se conocía en la España de la Inquisición.

El gancho: el retorno del mejor equipo del humor británico durante décadas: los Monty Python.

El resultado: comedia de un alocado sentido del humor sobre un hombre con un sueño y sin sentido de la orientación.

La loca pandilla de Chris Columbus se estrena hoy en cines de toda España.



Se la ligó a pesar del tatuaje.

Astucias de mujer

Protagonistas: Carole Bouquet, Christopher Walken, Jonathan Pryce, Sheila Hancock.

Guión: William Stadiem.

Dirección: Charlotte Brändström.

Género: comedia romántica.

Argumento: Kate es una atractiva e inteligente mujer que vive a la sombra de la fama de su marido, el escritor Alec Bolton. En contra de lo que Alec espera de ella, Kate tiene sus propias inquietudes: escribir y publicar al igual que su marido. La situación se va deteriorando entre los dos cuando Kate conoce a Vanni Corso, seductor hombre de negocios que resulta ser el editor y representante de su marido. Vanni se enamorará inmediatamente de ella y, aunque no confía en su talento, decidirá publicar su libro y así ganarse sus favores.

El gancho: seguir la trayectoria de Carole Bouquet: uno de los rostros más cotizados por directores y creadores de moda.

El resultado: la película refleja las dificultades entre dos personas ambiciosas que viven juntas, y los problemas con que tropiezan las mujeres cuando compiten con los hombres.

Resúmenes de películas

Vuelven los mejores

Protagonistas: Emilio Estévez, Kathryn Erbe, Michael Tucker, Jan Rubes, Carsten Norgaard.

Guión: Steven Brill.

Dirección: Sam Weisman.

Género: acción sobre ruedas.

Argumento: en el gran éxito de 1992 *Somos los mejores*, un grupo de torpes jugadores se transformó en el fantástico equipo de los Ducks, gracias al entrenador de hockey infantil Gordon Bombay (Emilio Estévez). Pero, después de sufrir una lesión, se ha visto relegado a afilar patines en la tienda deportiva de la localidad, con pocas esperanzas de recobrar antiguas glorias. Cuando lo contratan para entrenar al equipo Junior Grand...



Como me manchéis el cristal...

lio Estévez). Pero, después de sufrir una lesión, se ha visto relegado a afilar patines en la tienda deportiva de la localidad, con pocas esperanzas de recobrar antiguas glorias. Cuando lo contratan para entrenar al equipo Junior Grand... reacio a volver a la pista... hasta que consiga reunir de nuevo a sus maravillosos rebeldes para entrenar en California.

El gancho: la habilidad de la firma Disney para crear historias con las cuales los niños puedan identificarse.

El resultado: con un argumento bastante previsible, la película ofrece espectáculo y acción.

Desvío al paraíso

Protagonistas: Charles Dance, Assumpta Serna, Morgan Weisser, Katrina Gibson.

Guión: Daniel Monzón y Santiago Tabernero.

Dirección: Gerardo Herrero.

Género: thriller.

Argumento: a El Paraíso, un complejo residencial en decadencia, llega un tal Quinn a cubrir el puesto de portero. Gracias a su buen hacer, el edificio comienza a remozarse. Con su simpatía se gana la confianza de todos. Pero Quinn es un impostor. Su verdadera identidad es la de un hombre en fuga constante por un terrible pasado, para quien El Paraíso resulta un refugio perfecto.

El gancho: un guión visualmente atractivo, con un *look* muy al estilo americano.

El resultado: una escalofriante historia. Una pesadilla que tendrá a una mujer de invitada de honor, con El Paraíso



Sí que están cerca del paraíso.

como decorado principal y sus habitantes como víctimas.

Granada y La Alhambra

Granada es una ciudad muy importante en la historia de España. Granada tiene una historia muy interesante, porque era una parte del reino de los árabes. De hecho, era el último reino de los árabes en el país. Cuando era una parte del dominio de los árabes, ellos construyeron un palacio grandísimo y hermosísimo. Este edificio, La Alhambra, es una de las atracciones más visitadas en la ciudad. Es muy bonita e interesante, pero es también una parte muy importante de la historia de España.

—Un poco de la historia de los árabes en España

- Los árabes invadieron España en el año 711. En pocos meses, conquistaron al entero país.
- Ellos invadieron muchos países porque querían enseñar su religión, el Islam, a todo el mundo. Antes de su conquista de la península de España, los árabes habían conquistado otros territorios del río Ganges a la India hasta el Atlántico.
- También, ellos querían adoctrinar a otras personas a su civilización, que era una mezcla de todas las culturas que habían conquistado. La influencia de la cultura árabe era muy importante en la cultura de Europa.
- La Reconquista cristiana empezó en el año 718, pero duró muchos siglos, hasta el año 1492. En 1492, los cristianos reconquistaron el último reino de los árabes, que era la ciudad de Granada y su palacio, La Alhambra.
- Después de la reconquista, España se convirtió en un país unido.

--La Alhambra (Tengo muchas fotos de este lugar.)

--Este palacio árabe fue construido en los siglos 13 y 14 en una montaña.

--Es una ciudad encerrada con murallas de la Edad Media

--Hay tres partes principales: La Alcazaba, Los Palacios, y Los Jardines de Generalife.

--La Alcazaba

--Esta es la parte más antigua del palacio.

--Es un edificio militar que se usó para la defensa.

--Los Palacios

--Son una maravilla del arte mudéjar, que es una mezcla de los estilos góticos y árabes.

--El patio del gobierno es una parte de Los Palacios. En el patio, hay un espejo de agua que es muy hermoso.

--Los Jardines de Generalife (Tengo muchas fotos)

--Generalife es un palacio del verano que está a una distancia de media milla del resto del palacio.

--Fue construido para el sultán (el rey de los árabes) porque él quería paz y soledad.

--Hay una casa pequeña muy cerca del palacio para las esposas y concubinas del Sultán.

--Las fuentes de La Alhambra

--Hay muchas fuentes en el palacio, porque hay una en cada cuarto.

--Muchas de ellas reflejan los techos de los cuartos en el agua.

El agua parece un espejo.

--Si el cuarto está callado, uno se puede oír la música del agua en las fuentes. (Les pediré a los estudiantes algunas palabras, en español, que describan el sonido del agua. Entonces, les preguntaré por qué piensan que a los árabes les gusta tanto este sonido. Les explicaré que a los árabes les gusta mucho el sonido del agua porque ellos vinieron del desierto donde no hay mucha agua. Cuando ellos llegaron a un lugar con mucha agua, la usaban mucho en todos los cuartos. En efecto, ellos construyeron un acueducto de 20 millas para llevar el agua de la cadena de montañas, La Sierra Nevada, hasta La Alhambra.

--La esencia de La Alhambra

--El placer de los cinco sentidos es muy importante.

--La música de las fuentes

--La belleza del arte de las paredes y techos

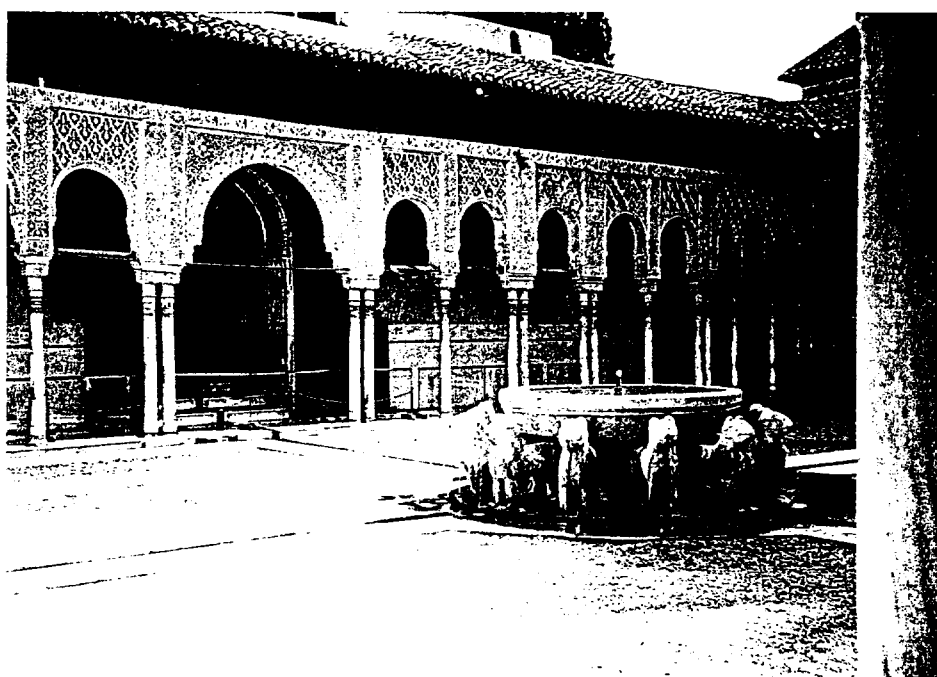
--La estructura del palacio entero

--De Cuentos de La Alhambra por Washington Irving: "Tal es La Alhambra; una rocamusalmana en medio de tierra cristiana; un elegante recuerdo de un pueblo valeroso, inteligente y artista, que conquistó, gobernó, floreció y desapareció." (página 88)

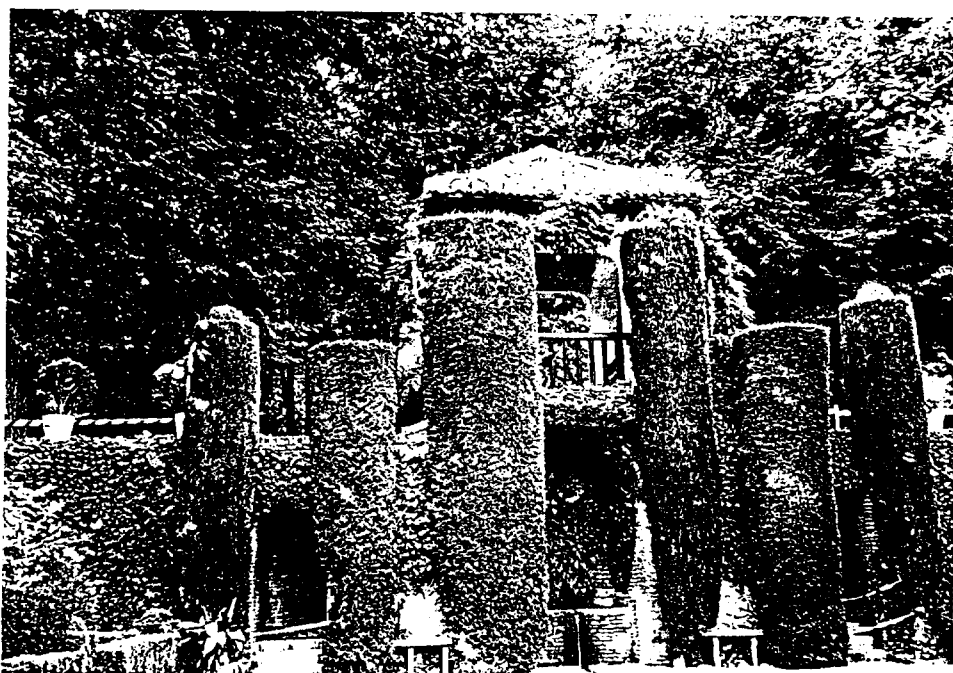
La actividad de La Alhambra es una en que los estudiantes será "la maestra" por un rato. Tengo una copia del libro Cuentos de La Alhambra. En ello, hay muchos dibujos del palacio. Quiero que los estudiantes escojan uno para describir a la clase. Ellos pueden usar el proyector de transparencias o pasar copias de su dibujo a todos los estudiantes. Las presentaciones deben durar de cinco a siete minutos. En ella,

los estudiantes tienen que explicar lo que hay en el dibujo, usando ideas de nuestra discusión. Si ellos escogen un dibujo de algo que no hemos discutido específicamente, pueden pedirme más información, ir a una biblioteca, o usar algunos libros míos para encontrar la información que quieren. Espero que los estudiantes entiendan la historia de Granada y La Alhambra después de esta lección.

El patio de los leones en La Alhambra



Los jardines de La Alhambra



Una vista de La Alhambra



El Generalife en La Alhambra



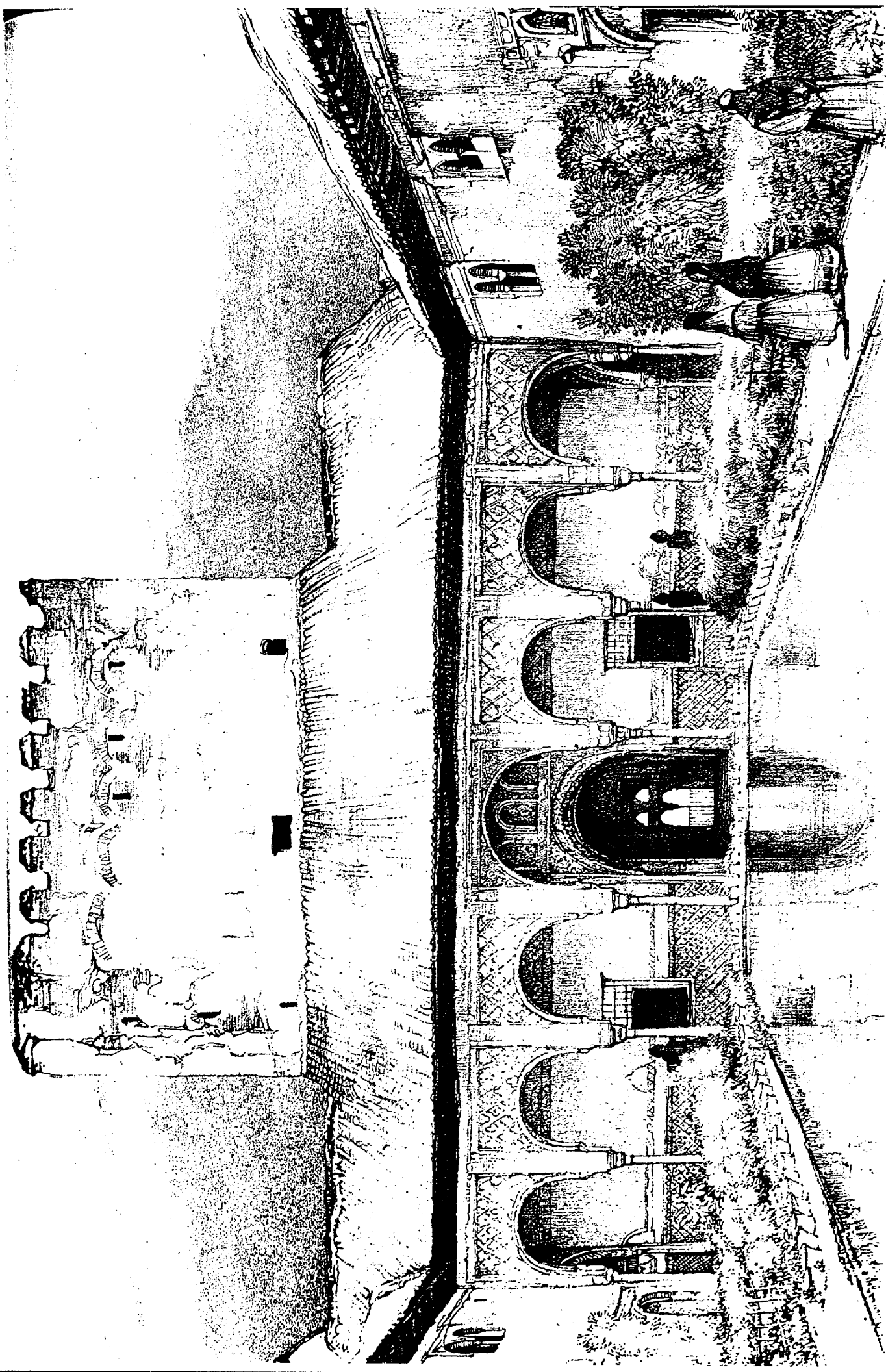
Una vista de La Alhambra



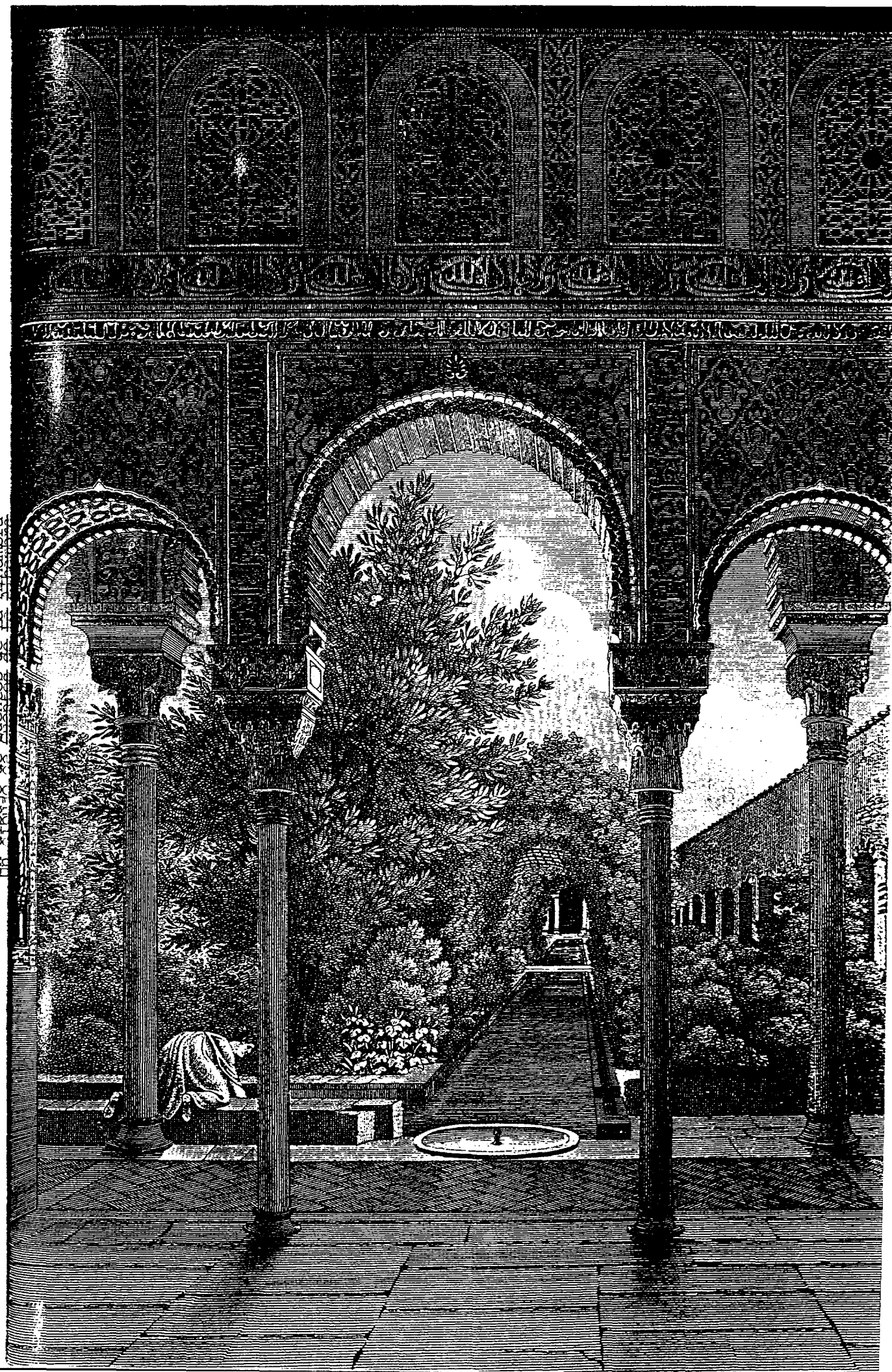
Una vista de La Alhambra



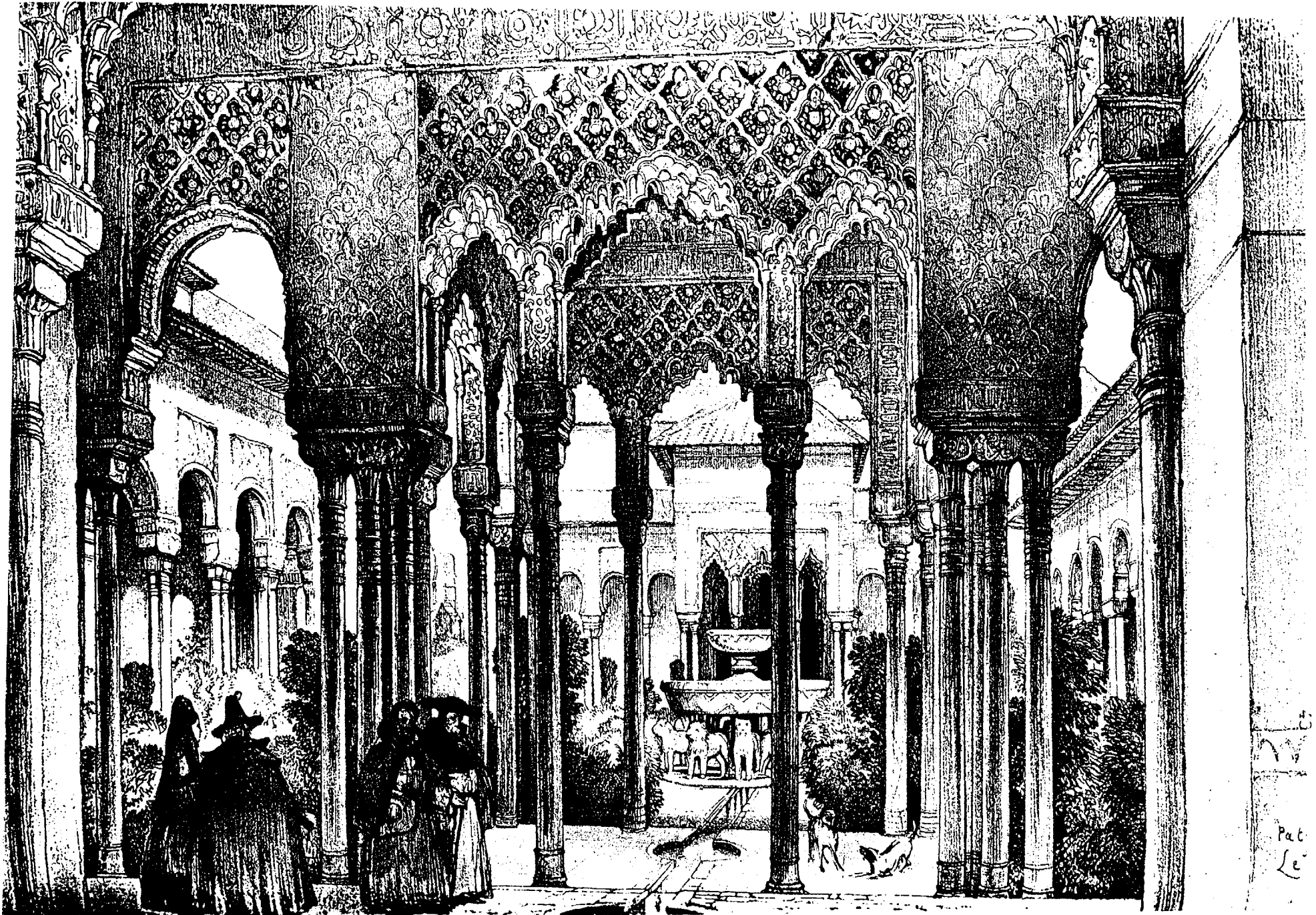
Un dibujo de Cuentos de La Alhambra



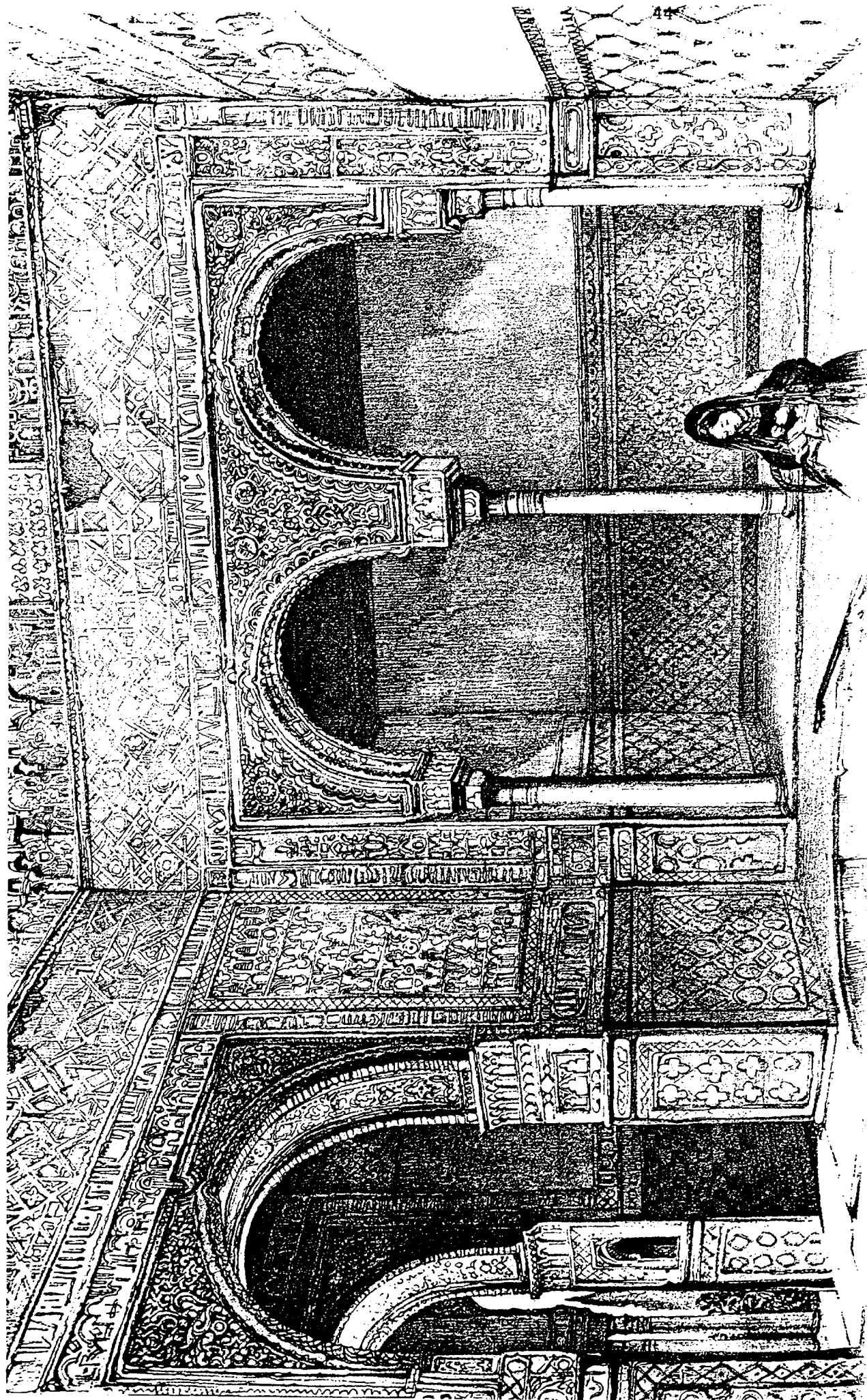
Un dibujo de Cuentos de La Alhambra



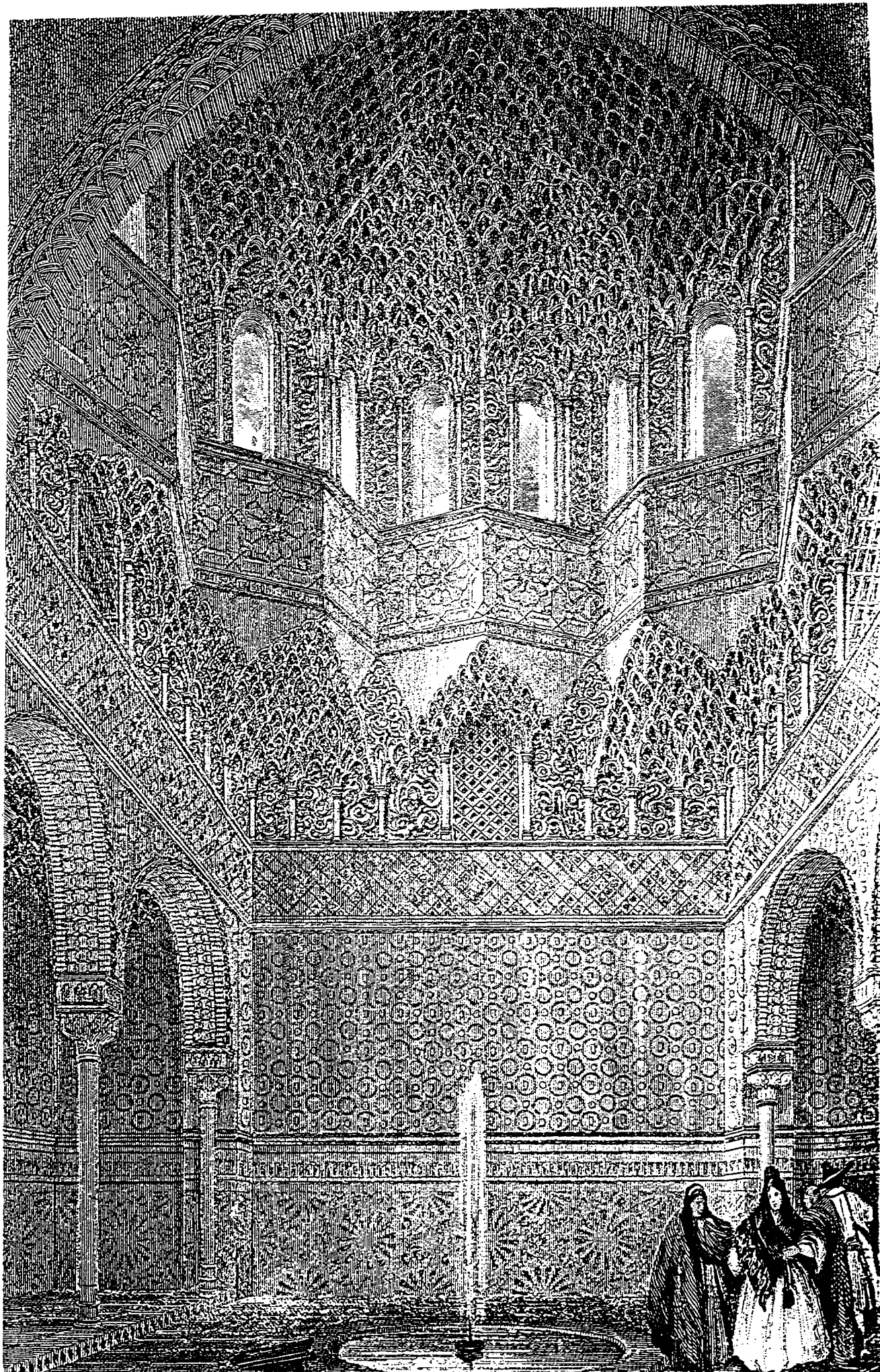
Un dibujo de Cuentos de La Alhambra



Un dibujo de Cuentos de La Alhambra



Un dibujo de Cuentos de La Alhambra



Los museos de Madrid

En Madrid, hay dos museos del arte que tienen muchas obras de pintores famosos. Estos museos son El Prado, que tiene obras de muchos pintores, entre ellos Velázquez, Goya, y El Greco, y El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que tiene obras de Picasso y Dalí y otros. En estos museos, hay mucha historia y obras de arte que son muy famosas. Son lugares muy populares con los estudiantes, los madrileños, y los turistas. Los edificios son muy bonitos, y las obras en el interior son magníficas. Si están en Madrid alguna vez, vayan a estos museos porque son una parte muy importante de la cultura española. También, es una oportunidad muy buena para ver algunas obras de pintores muy famosos tanto de España como de otros países.

—**El Museo del Prado** (Tengo fotos)

--El edificio fue construido en 1785 por el plan del arquitecto Juan de Villanueva.

--Fue creado como un albergue de la importante pinacoteca por el Rey Fernando VII como un depósito para 311 obras de la colección real de pinturas de su esposa, Isabel.

--La colección de Isabel fue incrementada por aportaciones reales y donaciones particulares.

--Hoy día, hay más de 6.000 obras que pertenecen al museo. La mayoría de las pinturas están en el museo, y el resto está repartido por otras instituciones.

--Hay más de 6.000 cuadros y 400 esculturas clásicas. También, hay numerosos objetos preciosos.

- En El Prado, hay una gran representación de los artistas del mundo. Entre otras, hay las obras de tres pintores españoles muy famosos, también: El Greco, Diego Rodríguez de Silva Velázquez y Francisco de Goya.
- El Greco, Doménico Theotocopulos (1541-1614)
 - Él es de Creta, Grecia.
 - Vivía por unos años en Italia, y entonces, a la edad de 35, se trasladó a España por el resto de su vida.
 - Usó el estilo de realismo místico. Sus obras son muy originales y usó figuras alargadas, color ácido y muy luminoso, y composiciones muy complejas.
 - Algunas de sus obras
 - La adoración de los pastores (Tengo una foto de esta.)
 - El bautismo de Cristo
 - El caballero de la mano en el pecho
- Diego Rodríguez de Silva Velázquez (1599-1690)
 - Nació en Sevilla, y se trasladó a Madrid en 1632.
 - Fue el pintor de la Corte de España.
 - Es el pintor más original y perfecto de la escuela española.
 - Usó color atmosférico y la profundidad espacial.
 - Algunas de sus obras
 - Inmaculada (Tengo una foto)
 - Las Meninas (Tengo una foto de este cuadro de la familia de Felipe IV.)
 - Los Borrachos